



ПОЭТЫ
КАЛАЧИНСКОЙ
ЗЕМЛИ

Поэты калачинской земли: библиографические очерки. – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2014. – с. – (2014 год
– Год российской культуры)



Муниципальное бюджетное учреждение
«Центральная межпоселенческая библиотека»
Калачинского района Омской области

ПОЭТЫ КАЛАЧИНСКОЙ ЗЕМЛИ

Биобиблиографические очерки

О т с о с т а в и т е л я

*Понять литературу, не зная мест, где она родилась,
не менее трудно, чем понять чужую мысль,
не зная языка, на котором она выражена.*
Д.С. Лихачев.

Слова, взятые в эпиграф, не случайны. Сегодня много внимания уделяется литературному краеведению. Его ценность в том, что в стихах и прозе расширяются и обогащаются знания о родных местах, прививается нам любовь и уважение к истории культуры родного края.

Калачинская поэзия живёт не один десяток лет, пополняясь все новыми и новыми произведениями. Это мир безграничных разнообразных чувств, это большое количество имён совершенно непохожих друг на друга авторов. В данный сборник включены очерки о жизни и творчестве наших земляков, писавших в конце XX века - первом десятилетии XXI века, и чьи поэтические сборники есть в муниципальных библиотеках района. Очерки подготовлены специалистами центральной межпоселенческой библиотеки. Подготовка и выпуск сборника приурочены к Году российской культуры.

Несколько слов о структуре издания. Каждая глава посвящена одному автору. Она открывается очерком о его личной и творческой жизни. Далее приводятся библиографические описания поэтических сборников. Также указываются литературно-критические работы об авторах (если таковые были опубликованы). В конце каждой главы - подборка стихов. Задача её - дать представление об индивидуальной манере, тематике творчества поэта.

Среди читателей сборника хотелось бы, прежде всего, видеть преподавателей школ, учащихся старших классов, да и вообще всех, кто равнодушен к поэзии или сам пытается сочинять.

А также, хочется надеяться, что предлагаемое издание поможет в систематизации и пополнении знаний о литературном творчестве земляков. Чем больше мы будем читать произведений наших авторов, тем лучше поймём, на какой земле мы живём, чем она дышит и чего ждёт от нас. Больше полюбим её и сделаем так, чтобы на ней вечно царствовали мир, добро и любовь.

Н. Пухова



А н ф и н а г е н т о в

П ё т р И в а н о в и ч

(1932 – 1992)

*Искал хорошие дела,
Пока любовь меня в Калачинск
Осенним днём не привела...*

Петр Иванович Анфинагентов родился 20 сентября 1932 года в деревне Седовка Куйбышевской области в семье крестьян. Рано потерял родителей и воспитывался старшей сестрой.

Во время службы в армии, в 1954 году, вместе со своей частью помогал убирать урожай в Омской области. Здесь познакомился со своей будущей женой. В 1956 году приехал в Калачинск и навсегда связал судьбу с этим городом.

Творческий путь Петра Ивановича ведёт отсчёт с 16 февраля 1957 года в редакции районной газеты «Калачинская правда». Работая корректором, он начал первые пробы пера и уже через год был переведён на должность литературного работника. Здесь по-настоящему проявился его талант, и газета стала его любовью и делом на всю жизнь. За тридцать пять лет творческой деятельности Петр Иванович был редактором газеты, заместителем, и ответственным секретарём, а с декабря 1972 года работал бессменным заведующим отделом сельского хозяйства.

Каким бы псевдонимом он не подписывался под своими работами – Тулин, Седовский, Турбин, Жигулёв – читатель всегда узнавал автора. Многие калачинцы могут с благодарностью вспомнить очерки, зарисовки, публицистические статьи П.И. Анфинагентова. Трудно найти человека, которому было бы незнакомо и его поэтическое творчество, потому что Пётр Иванович – постоянный участник встреч с местными авторами, районных праздников книги и фестивалей «Калачинские самоцветы», его новые стихи всегда впервые публиковались в районной газете.

Член Союза журналистов СССР, он мастерски владел любыми газетными жанрами, а когда не хватало их образных средств, строчка за строчкой в полосу вливались его стихи: бойкие и напористые, лиричные и задушевные, бескомпромиссно смелые, всегда актуальные, певучие и человечные. За многолетний труд в газете П.И. Анфинагентов был отмечен знаком «Отличник печати».

Он воспитал десятки молодых журналистов, дал путёвку в жизнь многим начинающим поэтам.

Сам сочинять стихи он пытался ещё в школьные годы. Первое стихотворение было опубликовано в «Ленинабадской правде». Оно называется «Я голосую» и было посвящено дню выборов. Потом его стихи печатались в армейских окружных газетах.

Творчество П.И. Анфинагентова можно разделить на две части – патриотическая поэзия и гражданская лирика. Патриотическая поэзия отличается оптимизмом, уверенностью в будущем, злободневностью и горячей любовью к Сибири и Калачинску. Об этом говорят названия стихов: «Мы радостно судьбу свою встречаем», «Цвести садам», «Всё смогу», «Не отдам» и др.

Война прошла через детство Петра Ивановича, поэтому даже в зрелом возрасте он часто возвращается к этой теме. Это и стихотворение «Весна 43-го года» и большое произведение «Сибиряки», которое можно назвать поэмой, в котором он рассказывает о земляках-калачинцах, достойно защищавших нашу Родину от фашизма. Есть у него цикл стихов о наших земляках, героях войны и труда: «Письмо Герою-земляку», посвящённое А.Т. Алтунину, «Памяти Игоря Белякова», «Дочь России» - о знаменитой птичнице из Осокино М.В. Терещан, «Баллада о солдате» - о Викторе Гуляеве, погибшем в Афганистане, «Спасибо тебе, Николаевна» - о доярке Е.Н. Майбуровой. Неподдельная любовь к краю, к городу, к людям земли Калачинской звучит в стихотворениях «Наши

Список литературы об авторе

- Казакова, Г. Памяти поэта П.И. Анфинагентова / Г. Казакова // Сибиряк. – 1992. – 11 дек.
Любовь взаимна // Сибиряк. – 1995. – 27 янв.
Оселедцев, Г. Петру Анфинагентову / Г. Оселедцев // Рубежи. - Омск, 19 . – С.71
Оселедцев, Г. Поэзии душа живая / Г. Оселедцев // На Оми-реке Калачинск. – Омск, 1993. – С. 189.
Слово о настоящем друге // Сибиряк. – 1992. – 4 сент.
Юрова, Л. Признание в любви / Л. Юрова // Сибиряк. – 2007. – 5 окт. – С 3.

Библиография

В любви и в жизни - по большому счёту: библиогр. очерк к 75-летию П.И. Анфинагентова. /сост. А.Г. Шумейко. – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2007. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

НАМ НУЖЕН ВЕТЕР

С каждым годом жить
всё тревожней,
Много радостей не дано.
То вагоны взлетят на воздух,
То уйдут корабли на дно.

Гибнут птицы, мелеют реки,
Смог вселенную задавил.
И становится в человеке
Созидательных мало сил.

Напускаем в речах туману,
Будет всё, мол, у нас лады.
Но растут ряды наркоманов,
Иждивенцев растут ряды.

Тех, которым не до работы,
Лень пахать или ставить сруб.
Кто базарится до икоты
Не за дело - за «длинный рубль».

Без полива росток завянет,
В равнодушие гниёт душа.
Дорогие мои россияне!
Очень нужен нам новый шаг!

Очень нужен нам свежий ветер,
А не затхлость пустых утех,
Чтоб сумели мы всё на свете
Лучше всех и быстрее всех!

В гордых духом искали сходство
И судили других на веку
По работе, по благородству,

А не только по кошельку!

ПРОЩАЛЬНОЕ

Уеду от вас я скоро
И жаль мне будет до слёз
Калачинск - маленький город,
Твой домик у трёх берёз!
Сердце забьётся громко,
Когда в этот грустный час
Увижу я речку Омку,
Взгляд твоих ясных глаз.
Припомню я быль и небыль
Затем, чтоб в чужой дали
Мне снилось синее небо,
Просторы родной земли!
Понедельник.
Искрится заснеженный сад,
Бесконечно хороший
 чарующий вечер,
Золотые снежинки
 летят и летят.
И тихонько ложатся на плечи
Снег и снег...
Захотелось смеяться и петь,
И смотреть свысока
 на чужие заботы.
Просто так отдохнуть
И вокруг посмотреть,
И о счастье спросить
 у кого-то.

На пороге весны
Повторяю я
 снова и снова,
Что люблю тебя всю –
От улыбки
 до трепетных рук.
Если рядом есть ты,
То не надо мне
 счастья иного,
Лишь бы видеть тебя,
Слышать милого
 голоса звук.
Снова тают снега
И сосульки
 слетают со звоном,
Слышишь, ветра напев
Повернул
на весенний мотив.
И в теплицах уже
Распустились

тюльпанов бутоны.
Дорогая моя!
Мои крылья!
Мой гордый порыв!
Я на этой земле
Отдаюсь лишь
тебе и работе,
Я Сибирь полюбил,
В ней увидев
твою красоту.
Поздравляю с весной!
Мы, как прежде,
В едином полёте,
Знаю - вместе с тобой
Мы любую возьмём
высоту.



А р т е м ь е в а
А н т о н и н а Г р и г о р ь е в н а
(1921-2006)

*Не спорю, что года – богатство,
А мне бы с бедностью обняться...
Та бедность юностью зовётся –
Ко мне уж больше не вернётся...*

Антонина Григорьевна Артемьева родилась 23 октября 1921 года в д. Больше-Песчаное Называевского района Омской области. В 1937 году окончила сельскую неполную среднюю школу. Вопрос о выборе профессии не стоял. Решила быть учительницей. Ориентацией в выборе профессии были труд и учеба окружающих людей, особенно учителей. Они давали не только уроки в школе, но и уроки жизни.

В 1940 году Антонина Григорьевна окончила Тюменское педучилище, а в 1946 году Омский государственный пединститут им. А.М. Горького. 5 лет работала в сельской школе и одновременно училась заочно.

В 1946 году, окончив с отличием институт, вместе с мужем переехала на постоянное место жительства в Калачинск. Работала в средней школе № 1 учителем русского языка и литературы, а затем завучем с 1961 г. и до ухода на пенсию.

Антонина Григорьевна Артемьева неоднократно избиралась депутатом городского Совета. В школе руководила методическим объединением учителей русского языка и литературы, возглавляла районную секцию завучей. 10 лет, будучи уже на заслуженном отдыхе, вела уроки педагогики в межшкольном учебном комбинате.

45 лет А.Г. Артемьева проработала в системе народного образования. По словам Антонины Григорьевны, во всей её жизни и работе помогала семья слаженностью, трудолюбием, здоровой настроенностью: муж Николай Георгиевич, дети: Виктор и Наталья. И сын и дочь окончили Омский медицинский институт. Виктор Николаевич - кандидат медицинских наук, доцент, заслуженный учитель РФ, возглавляет Омский медицинский колледж, а Наталья Николаевна – врач-педиатр, живёт и работает в г. Кемерово.

Родом Антонина Григорьевна не из наших мест, но добрая часть жизни прошла здесь, на калачинской земле, благодатной для неё – что в учительском деле, что в поэтическом слове. Учителем она была во всех отношениях: в знании ли предмета, в умении ли преподнести его, в манере ли общения с коллегами, в постоянном ли желании помочь окружающим. Посеянные педагогом семена доброты имели хорошие всходы: многие стали, как и учитель, педагогами.

Многолетний добросовестный труд Антонины Григорьевны Артемьевой оценен: Антонина Григорьевна – заслуженный учитель школы РСФСР, имеет орден Трудового Красного Знамени, почетный гражданин города Калачинска.

С именем Антонины Григорьевны связаны конкурсы профессионального мастерства, на которых вручается её именной приз. Она всегда была желанной гостьей всех торжественных моментов в образовании района.

А вот другую сторону её деятельности - творческую оценивают не ученики, не коллеги по работе, а читатели. Регулярно появлялись ее стихи на «Литературной странице» «Сибиряка», вошли в сборники «Поэтический Калачинск». В 2000 году вышла в свет её книга «Доброты семена». Стихи Антонины Григорьевны лиричные, добрые и зовущие к доброте.

Чтоб душе не оскудеть
В хламе дел житейских тяжких,
Нам бы радость разглядеть
В самых простеньких ромашках.

Автор, будучи многоопытным педагогом, осознанно, а чаще подсознательно адресует свои строфы детям, школьникам. А природу, окружающую действительность она воспринимает глазами детворы. Оттого многие строки представляются читателю почти наивными. Но когда начинаешь осмыслять, то чувствуется некий особый аромат детства и тебя невольно тянет к нему.

Больше всего Антонина Григорьевна любила писать о природе: «Ведь о природе – значит, о человеке. Удивляюсь ее мудрости, чуду, авторитету...».

Чудес полным-полно в природе.
Вот здесь – кустарник в огороде,
Алеют ягодки-малинки,
Слепил их кто-то по крупинке.

А осенняя пора была особенно близка ей.

Хотя безумно осень раннюю люблю,
А поздняя по возрасту роднее:
Тоскуя о былом, я с осенью делю
Печаль и грусть и плачу вместе с нею...

Много стихов у Антонины Григорьевны посвящены детству, маме, внукам («Мать», «Материнские руки», «Спой мне песню, мама», «Простите меня, мама», «В сказку хочется так верить», «Детство с нами», «Имя подружки мне светится», «Уехал внук...», «Солнечный зайчик», «Внучке Маринке», «Внуку Вовке» и др.).

Есть у неё поэтические строчки, посвящённые родному городу, «милому сердцу уголку». Одно из стихотворений – «Мне этот город стал родным» (муз.А. Ханжина) - стало песней.

Есть города наряднее, богаче,
но мне милей, дороже во сто крат
Сибирский скромный городок Калачинск,
Где и огни приветливей горят.

Многочисленные посвящения учителям вошли в поэтический сборник «Ещё не вечер», выпущенный комитетом по образованию Калачинского района. Сколько добра и жизненной энергии в её посвящениях!

Антонина Григорьевна вспоминала: «Не могу представить, как бы я прожила хоть несколько дней без поэзии, без того, чтобы не написать несколько стихотворных строчек. Писала «для души», не обнаруживала своего творчества. Стихотворение «Последний звонок» впервые было напечатано в «Сибиряке» в 1981 году. Редакция газеты, известный поэт П.И. Анфинагентов поддержали меня. С тех пор иногда в «районке» появляются мои стихи, это меня радует, окрыляет, придаёт сил. О чём пишу? О школе, о детях, о матери. О красоте окружающего нас мира природы, о животных, птицах. Больше всего пишу о природе, которую очень люблю. Стихи мои посвящаю вам, дорогие читатели. Читая их, вы убедитесь, что в них нет словесной сложности: это простые, бесхитростные строчки, доступные и понятные каждому из вас...».

30 апреля 2006 года Антонины Григорьевны Артемьевой не стало.

Произведения

Артемьева А.Г. Доброты семена: сб. стихов / ред. Г.А. Оселедцев – Калачинск, 2000. – 87 с.

Поэтический Калачинск: сб. стихов / сост. и ред. Г. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 2000. – С. 18-25.

Поэтический Калачинск / сост. Г. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 1994. – С. 17-23.

Литература об авторе

Василевская, В. Приз имени А.Г. Артемьевой / В. Василевская // Сибиряк. – 1986. – 1 нояб.

Её читают и слушают // Сибиряк. – 1995. – 27 янв.
Зябкин, М.Д. Заслуженные учителя / М. Зябкин // Живые страницы. – Омск, 2000. – С. 316-317.
Коноваленко, В. Признание в любви / В. Коноваленко // Сибиряк. – 1991. – 2 нояб.
Максимов, А. Ты – юность наша вечная / А. Максимов // Сибиряк. – 1981. – 3 окт.
Михайлова, Л. «Ещё не вечер...» / Л. Михайлова // Сибиряк. – 1999. – 22 окт. – С. 3.
Михайлова, Л. «Я вовсе не старая...» / Л. Михайлова // Сибиряк. – 2002. – 16 авг. – С.2
Наше главное богатство // Сибиряк. – 2004. – 19 нояб.
Присвоено почётное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР» // Калач.правда. – 1957. – 22 февр.
С первого районного съезда учителей // Сибиряк. – 1978. – 23 марта (фото).
Хохлова, Е. Притяжение доброты / Е. Хохлова // Сибиряк. – 1995. – 14 апр.
Чернуха, К. О поэте по зову души / К. Чернуха // Сибиряк. – 2011. – 16 дек. – С. 4.
Юрова, Л. Душа не устаёт трудиться / Л. Юрова // Сибиряк. – 2001. – 24 окт.

Библиография

Артемьева Антонина Григорьевна // Земляки. Почетные граждане Калачинского района: рек. Ук-ль. Вып. 1. – Калачинск: ЦРБ, 2005. – С. 6-7.
Моё богатство: библиогр. очерк. /сост. А.Г. Шумейко. – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2008. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

ПОДСНЕЖНИК

Весна полным-полна чудес:
Молчит – ещё не пробудился
И сны досматривает лес.
Подснежник слабенький родился.

Живёт и дышит он давно.
И бьётся из-под толщи снежной
Уже в «февральское окно»
Росточек белоглазый, нежный.

НОЯБРЬ

У ноября своя работа:
Спешит зиме открыть ворота,
Сегодня дождиком он хлынет,
А завтра – инеем застынет,
То вдруг подует зимней стужей,
Прохожих снегом забросает.
Но солнце землю обласкает,
И снега нет – расплылся лужей.
Внук сентября, всегда лукавый,
Торопит зимние забавы.
Обидеть никого не хочет –
Вот для обеих и хлопочет.

СТРАНА БИБЛИОТЕКА

(к 50-летию Калачинской детской библиотеки)

Спасибо вам за кропотливый труд,

Такой же сложный, как и у поэта:
Он рифму ищет среди словесных груд,
Среди книжных груд – вы книгу для ответа.

Что ни читатель, новый всё вопрос:
О смысле жизни, счастье настоящем,
Осина почему среди берёз
Растёт всегда и горькой, и дрожащей?..

Сиди, библиотекарь, и готовь,
Смотри и выбирай такую книжку.
Где пишется про первую любовь:
Узнать об этом хочется парнишке.

И те, которые на склоне лет,
Почувствовав, как кровь
 в их жилах стынет,
Идут и просят книгу, где ответ
Хотят найти, как старость отодвинуть.

Идём к врачу, чтоб тело исцелить.
Лекарствам верим, их берём в аптеке,
А боль душевную чтоб утолить,-
Не обойдёмся без библиотеки.



Б е л я к о в

И г о р ь А л е к с е е в и ч

(1927 – 1987)

*От Урала до Байкала,
Расцветая вдаль и вишьрь,
В мирных стройках величаво
Пролегла моя Сибирь...*

Беляков Игорь Алексеевич родился 19 декабря 1927 года на Вологодчине. Но его настоящей родиной была Сибирь. Ему было всего три года, когда семья переехала в Крутинку Омской области. В 1943 году Игорь Алексеевич шестнадцатилетним добровольцем ушёл на флот. Принимал участие в боевых операциях на Дальнем Востоке, за которые был награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Японией» и «За освобождение Кореи».

После демобилизации был председателем Крутинского райкома ДОСААФ, а в ноябре 1950 года перешёл работать ответственным секретарём в редакцию районной газеты «Ленинская правда». С 1962 года судьба И. Белякова связана с калачинской газетой «Сибиряк». Более четверти века он – ответственный секретарь газеты – был её «капитаном»: определял лицо и курс газеты. Своим обаянием и поэтической одарённостью привораживал к себе любого, кто хоть однажды с ним общался. Имея незаконченное среднее образование, Игорь Алексеевич обладал высочайшей эрудицией и воспитал десятки ныне работающих журналистов. Член Союза журналистов с 1958 года, он около десяти лет возглавлял первичную организацию Союза журналистов в Калачинске.

А ещё сам успевал писать стихи – звонкие, образные, певучие. Некоторые из них были положены на музыку и надолго закрепились в виде песен в репертуаре Омского русского народного хора («Песня о родном Иртыше», «Песня о Сибири», «Колыбельная», «Ах ты, ива моя...», «С добрым утром!»).

И. Беляков неоднократно, как к великой святыне, обращался к творчеству Я.М. Калнина, переводил его для публикаций в прессе.

Писал Игорь Алексеевич всегда и на любые темы, в любом жанре: от заметки до рассказа («Прыжок», «Папа», «Это было в предмайскую ночь» и др.). Но стихи – его страсть и, как он сам определил, «наваждение». Видятся картинки сибирской природы, когда читаешь подборки его стихов: «Сосёнка», «Осинка», «Кедрач», «Весенние голоса», «Белая кипень», «Родные берёзы», «Половодье», «Русская красавица» и другие.

Особой любовью пронизаны строчки о Калачинске, его людях («Чудо-городок», «Будущим мастерам», «Новый дом» и др.) Памяти Героя Советского Союза, сибиряка Павла Ильича Ермака посвящена «Баллада о Ермаке».

...Шёл Ермак через позиции,
Через тысячи смертей.
Нёс Ермак души теплицу,
Верность Родине своей...

Его острые фельетоны («Будет и Великий пост», «Козлы») и сатирические куплеты, тёплые зарисовки о людях (новелла «Русская мать») и лирические стихи («Свидание», «Лунная соната» «Романтик», «Лунное затмение» и др.), которых у Игоря Алексеевича очень много – никого не оставят равнодушными. А всё потому, что он сам был по-настоящему душевным, чутким и неравнодушным человеком.

Я тебе в день рожденья
Подарю небосвод.

Ты моё наважденье,
Мой последний полёт...

Именно эти качества притягивали к Белякову начинающих авторов. Многие местные поэты обязаны ему своим становлением. В редакцию газеты приходили письма с просьбой напечатать стихи или прорецензировать их. Писали дети и взрослые. Игорь Алексеевич давал добрый совет всем, у кого есть крупицы поэтического дара: «...учитесь, друзья! Возьмитесь сначала за краткий курс поэтики. Помните: язык в стихах иной, чем в прозе. Сила образа – в сравнении, сущность которого как изобразительного средства огромна...»

Игорь Беляков прошёл все выпавшие на его долю испытания и изломы истории. И снова был отмечен наградами: медалями «За освоение целинных и залежных земель», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», знаком «Отличник печати РСФСР». Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 31 июля 1985 года за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Перенеся второй тяжёлый инсульт, исковеркавший ему и речь, и письмо, Игорь Алексеевич, вопреки советам врачей и друзей перейти на инвалидность, а после – оформить положенную пенсию, всё же вернулся в редакцию «Сибиряка». Фронтовик, человек мужественной судьбы, жизнелюб, он остался верным журналистике и поэзии до последних дней жизни.

...Мы честь бережём свою
Крепко и свято.
Она с колыбели
Присуща тому,
Кто совесть рабочего,
Совесть солдата
Вовеки не даст
Запятнать никому...

В сентябре 1987 года остановилось беспокойное сердце И. Белякова, всего три месяца не дожил он до своего шестидесятилетия. Но остались его стихи. Они звучат на поэтических вечерах и ежегодных праздниках книги.

Ты – человек,
И потому за всё в ответе.
Ты – человек, не пепел
и не тень,
Обязан видеть всё
На собственной планете –
Не мрак, не ночь,
А свет и день...

Произведения И. Белякова

Беляков, И. «На сотни солнц светлее стало!...»: [Стихи] /И. Беляков // «Заря не зря и я не зря!.. – Омск, 2009-2010. – С.40-42.

Калачинск: Стихотворение // Сибири малый уголок Калачинский район. – Омск, 2009. – С. 9.

Поэтический Калачинск: Сб. стихов / Сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во «Русь», 2007. – С. 25-36

Поэтический Калачинск: Сб. стихов / Сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 2000. – С.26 - 39

Поэтический Калачинск: Сб. стихов /Сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 1994. – С.32-40

Литература об авторе

Анфинагентов, П. Памяти Игоря Белякова /П. Анфинагентов // Сибиряк. – 1998. – 9 июля. – (Стихотворение).

Зябкин, М.Д. Игорь Алексеевич Беляков /М.Д. Зябкин // Сибиряк. – 1992. – 6 нояб.

Зябкин, М.Д. Партийные комитеты /М.Д. Зябкин // Калачинск после войны. – Омск, 1998. – С. 256.

Капитан нашей газеты // Сибиряк. – 1997.- 19 дек.

Оселедцев, Г.А. Поэзии душе живая / Г.А. Оселедцев // На Оми-реке Калачинск. – Омск, 1993. – С. 189 - 190

Почётное звание // Сибиряк. – 1985. – 6 авг.

Тихонов, В. Сибиряк молодой. / В. Тихонов // Сибиряк. – 1995. – 1 нояб. (фото)

Библиография

Беляков Игорь Алексеевич. Земляки. Заслуженные работники культуры: Рек.указ. Вып. 2 / - Калачинск: МУ ЦМБ; Информ.-библиограф. отдел. – Калачинск, 2006. – С.4.

Люблю просторы я Сибири...: библиогр. очерк к 80-летию И.А. Белякова /сост. А.Г. Шумейко. – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2007. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

РУССКАЯ КРАСАВИЦА

Занялась ручьями говорливыми
По Сибири новая весна.
До чего же стали вы красивыми,
Стройные берёзки, после сна!..

Им, кудрявым, люди поклоняются.
Ветры в изумруде их шалят.
«Это наша русская красавица», -
О берёзке люди говорят.

ИРТЫШ

Где Алтай разверстал свои горные кручи,
Там Иртыш устремляет на Север свой бег.
Разливаясь рекой полноводной, могучей,
Он былинною славой овеян навек.

Здесь когда-то водил боевые дружины
На кучумские орды Ермак удалой,
А теперь – воздвигает гиганты-плотины
На сибирской реке наш народ трудовой.

По ковыльным степям, по таёжным урманам
Отступает карга-старина на пути.
...И взгрустнётся порою седым капитанам,
Видя молодость старой подружки-реки.



Б о г о я в л е н с к а я

М а р и я А н д р е е в н а

(1940)

Богоявленская Мария Андреевна родилась 10 июня 1940 года в Тюкалинском районе Омской области. Перед поступлением в Свердловский педагогический институт два года работала на заводе. Окончив институт, вернулась в Тюкалинский район и преподавала в сельской школе, где сама училась до седьмого класса. Позже несколько лет была директором восьмилетней школы в Новосибирской области. В Калачинске с 1972 года – методист Районо, учитель школы №3, а последние 14 лет трудилась в школе глухих детей.

В школе, в девятом классе, начала писать стихи. До сих пор помнит своих учителей и с теплом о них отзывается.

Перед взором милая деревня.
Лишь глаза закрою – вижу вновь,
Как со мной беседует душевно
Наш географ Михаил Пятков.

Вся жизнь Марии Андреевны была связана со школой, с педагогическим коллективом. Она признаётся: «Одна я ничего не значу». Оглядываясь на прошедшие года, может твёрдо сказать: «Жили достойно, и помыслы были чисты». День учителя для неё – это праздник встреч, разговоров, воспоминаний.

В вальсе мы пройдем по кругу,
Поглядим в глаза друг другу.
Здесь забудем мы о грусти,
Жажду жизни не упустим!

В сборнике стихов «От всей души» - посвящения учителям, коллегам по работе, друзьям. В них Мария Андреевна признаётся: «В кругу друзей прекрасное житьё»,

Душой кривить я не стану –
Люблю Вас. И любить не перестану.

Тема любви – главная в лирических стихотворениях автора. Любовь во всех её проявлениях: к жизни, к близким, к мужу, к детям, к Родине. Женская любовь у Марии Богоявленской – это глубокая и искренняя любовь к мужчине, к мужу и отцу её троих сыновей. Это чувство сохранилось на всю жизнь и оставило след в сердце. Казалось, счастье будет вечным, но судьба распорядилась иначе...

Разлюбить не сумею, позабыть не смогу,
Что на сердце имею – свято я берегу.

Всё, что было пережито и выстрадано за все годы, вылилось затем в исповедальные поэтические строки.

Ведь ты при жизни меня любил!
И я тебе всю душу отдавала.

Мироощущение лирической героини подчёркивается многими образами: это и желание смешаться с буряном, «умчаться далеко» и «отыскать знакомую тропку ту», где вместе с любимым бродили когда-то. Разлука, одиночество, любовь, которая не проходит со временем, несмотря на измену – всё это находит место в стихах поэтессы. «Как беду эту превозмочь?» - спрашивает героиня её стихов. Трудно и болезненно переживает она предательство любимого человека.

Каждый человек решает это по-своему. Одни прощают, другие – добиваются, чтобы мужчина вернулся, третьи (как героиня) – мстят молчанием. Нужно постараться понять, «на миг остановиться», посмотреть друг другу в глаза, - советует автор. Недаром говорят: «Счастлив тот, кто любил и кого любили». Ведь даже неразделённая любовь духовно обогащает человека, делает его лучше, чище, благороднее. Любовь непреходяща. Меняется только время прихода – от ранней юности до поздней старости. Человек надеется на встречу, когда бы она ни случилась.

Чувств своих мне, видать, не унять...
Как к тебе сквозь небеса пробиться?!
Вопреки судьбе я буду ждать –
Может, встреча состоится.

Такое восприятие мира рождает у читателя ответное чувство сопереживания и какую-то непонятную грусть. Любовь – это надежда, это счастье. Пока есть надежда – есть вера; пока есть вера – есть жизнь.

Перед нами женщина – поэт, человек тонко чувствующий. Вот почему она так тонко ощущает материнское начало, нежность, заботу.

Она тихонько сына обняла,
Щекой прижалась, вырвалось рыданье.
Она сегодня только поняла,
Как тяжелы бывают расставанья.

Память вновь и вновь заставляет вернуться к «домашнему причалу». Боль души Марии Андреевны – отец, который без вести пропал в годы войны, и могила его неизвестна.

Отец родной мой, где ты, отзовись!
...Хоть на плите могильной, но найдись.
Мне в тягость твоё долгое молчанье...

Три маленьких сестрёнки надеялись, что вернётся отец с фронта. Мать, ставшая вдовой в 28 лет, работала с утра до ночи. В День Победы плакали вместе с теми, кого война лишила отцов, сыновей, дочерей. «Не хочу, чтоб снова повторился этот грозный 41-ый год», - пишет Мария Андреевна.

Чтобы детям страшный сон не снился –
Оградите их от горя и невзгод.

Поэтический мир Марии Богоявленской – это образ автора, чей лирический и страстный монолог заключает в себе переживания и чувства. Чувство – это хрупкий цветок, его нужно растить и лелеять.

Неужто ты и вправду разлюбил?
И никогда не стану я счастливой?
В чём человеческое счастье? Где оно?

Автор видит его в обычном, житейском, повседневном.

Мне б вновь услышать трели соловья,
Рассвет увидеть, гнать коров из стада,
Испить воды из горного ручья –
Для счастья больше ничего не надо.

Нужно беречь то, что есть, ловить мгновенья счастья каждую минуту.

Тропинка та же, и берёзки те,
А нет тебя. Ты так далёко.
Не ценили мы мгновенья в суете,
За что судьба нам мстит жестко.

И, несмотря на все невзгоды, нужно идти вперёд: «Я иду пурге навстречу смело, счастье своё прежнее искать». Счастье – это видеть «яблони в цвету», видеть «в небе птичьи стаи», «любоваться красотой вокруг». «Так волнует красота земная», - искренне и проникновенно делится увиденным поэтесса.

Ненавязчиво, исподволь возникает перед читателем образ малой родины. Это «синь Оми», «глаза озёр, небес голубизна», «плеск волны и ручейка журчанье», «шелест трав» и «дыханье лепестков» - всё это близкое и родное. Первый сборник стихов «По зову сердца» посвящён юбилею г. Калачинска. «Спасибо, город, за тепло души», - говорит Мария Андреевна. Целая жизнь связана с этим милым сердцу городком. Были радости и печали.

Друзьями одарил ты нас сполна,
Мы с ними о невзгодах забывали.

Дорога ей улица Советская, дом, где она живёт - родная «стопятнашка» («Я теперь без неё не смогу»). Манит и зовёт к себе озеро Калач, где с друзьями встречали рассветы. «А Праздник книги стал моей судьбою - признаётся М. Андреевна, - я счастлива – и этого не скрою».

И много лет прожить пришлось здесь мне,
Нисколько не жалею я об этом.

Все, кто знает Марию Богоявленскую, отзываются о ней, как о человеке с щедрой душой, о человеке, который умеет сопереживать горестям и радостям других людей, умеет сказать добрые слова о них. «Оставайтесь такой же неповторимой, нужной нам всем», - читаем в одном из пожеланий Марии Андреевне. Или вот другие: «Как хорошо, что ты есть в моей жизни!», «...Пусть же стих твой радует всегда, а голос здесь звучит, не угасая».

В этом, наверное, главное: в сочетании личного и общего. Ощущение полноты человеческого бытия есть счастье. Мария Андреевна счастливый человек, достойно живущий на земле.

Произведения М. Богоявленской

- Богоявленская М.А. По зову сердца: сборник /УМЦ СПМИ. – Калачинск, 2000. – 23 с.
Богоявленская М.А. От всей души: сборник стихов. /УМЦ – Калачинск, 2007. – 68 с.
Поэтический Калачинск / сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 1994. – С. 46-48.
Поэтический Калачинск: сб. стихов / сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 2000. – С. 40-43.

Литература об авторе

- Всегда среди людей // // Сибиряк. – 2000. – 21 июня.
Кармашова, Г. Жизни главная награда / Г. Кармашова // Сибиряк. – 1990. – 8 июня.
Михайлова, Л. Учителям посвящается / Л. Михайлова // Сибиряк. – 2007. – 31 авг.
Мотовилов, В. По зову сердца / В. Мотовилов // Сибиряк. – 2000. – 5 июля.

Библиография

- Другой судьбы мне и не надо: библиогр. очерк /сост. С.И. Смолина. – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2010. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИМ

Отцовским поколением горжусь,
Хотя отца ни разу не видала,
Я за него и за себя тружусь,
А по-хорошему, мне кажется, всё мало.
Я в неоплатном у него долгу
За то, что я живу на белом свете.
Простить себе чего-то не могу...
Погиб, чтоб миру радовались дети.
Не высказать всю боль моей души,
Я столько лет ждала его, мечтала.
Три сына — его внуки — хороши,
Вот одного уж в армию собрала...
Отец родной мой, где ты, отзовись!
Дай наставленья внуку на прощанье.
Хоть на плите могильной, но найдись —
Мне в тягость твоё долгое молчанье.

Дым из труб столбом, мороз трескучий.
Свет мелькнул в окошке и пропал.
Ветер бросил снег в лицо колючий.
Где же он колючек столь набрал?

От дыханья всё заиндевело.
И прохожих в шаге не узнать.
Я иду пурге навстречу смело
Счастье своё прежнее искать.

Может, где в сугробе затерялось,
Иль узором выткалось оно?
Может, не было, а показалось?
Иль кому другому отдано?

ПОКРЫЛ ДЕРЕВЬЯ ИНЕЙ СЕРЕБРОМ

Покрыл деревья иней серебром,
Вокруг стоят красавицы-берёзы,
Напоминая снова о былом
И сказочные воскрешая грезы.

С деревьев иней на себя стяхну,
От этого еще красивей стану.
Я знаю, что тебя не разлюблю,
Что думать о тебе не перестану



З а т у л ь н а я
Р а и с а Д м и т р и е в н а
(1939 – 2004)

Затульная Раиса Дмитриевна родилась в с.Осокино Калачинского района Омской области в 1939 году. Училась в Елизаветинской средней школе. В 1957 году, не имея возможности продолжить учебу в вузе, начала работать ткачихой на ткацкой фабрике в Калачинске. В 1974 году перешла на обувную фабрику: была председателем профсоюзного комитета и 15 лет - инструктором производственного обучения. В 1992 году ушла на заслуженный отдых.

Стихи начала писать с 1971 года «для себя», будучи уже взрослым человеком.

...Жизнь прошла, а счастье миновало?
Нет! Мгновенья – редкостно тихи –
День бывает, озарит свеченьем.
Я тогда пишу, пишу стихи...
Вот где радость! В этом вдохновенье...

В 1984 году стихи впервые попадают на газетную полосу «Сибиряка». Одно из первых – об отце, который прошёл всю войну, вернулся победителем в свой родной дом.

Его глаза лучили неба цвет,
Всю грудь его украсили медали...
И в домик наш вернул он счастья свет.
Мы рядом с ним улыбками сияли.

Темы для стихов Раиса Дмитриевна находила повсюду. Её всё радовало в жизни: росинки на траве и «весёлые рыжие шустрые белки», «ветер буйный» и «речка тихоструйная», сосна, с макушки которой «окрестность видна» и пролетающие «гуськом журавли».

Красавцы фламинго, важные и чинные гуси, сизые голубки, синица – «превосходная певица», говорящая перепелка, смешливая чайка, кедровка – эти и другие пернатые живут и красуются в стихах поэтессы.

Мир её поэзии полон звуков негромких, но загадочных и прекрасных – нужно только уметь их воспринять. И автор щедро делится с нами этим даром. Вместе с ней мы слышим как «степь колышется, шумит», как буря «в ярости кружится и ревет», как «травы с цветами говорят», как ручей «журча, звеня и змейкой извиваясь, к Оми-реке прокладывает путь!».

Стихи поэтессы очень музыкальны и напевны. Она писала песни, частушки. Прочитав их, хочется сразу запеть вместе с героями ее стихов:

С крыш бежит весёлая капель.
Воробы поют, поют синицы,
Приглашая ласковый апрель!

В поэзии Р.Затульной нет громкости и декларативности, а есть мягкость и лиризм, за которыми – истинное знание и понимание описываемого, истинная, а не показная любовь к своей малой родине.

Вдали потянулись
семейки берёз,
Любимых и с детства

знакомых до слёз.
Бегут под откос
полевые цветы...
Сибирь! Как прекрасна
и памятна ты!

Всю свою сознательную жизнь Раиса Дмитриевна прожила в Калачинском районе. Уезжая из дома, она торопилась поскорей вернуться назад. И, глядя из окна вагона на простор безбрежных полей, озерную гладь, пасущиеся стада, она с радостью в сердце ощущала приближение к родной стороне, к своему любимому городу.

Есть на Омской земле
городок небольшой
Называется звонко Калачинск.
Двести лет он стоит
на Оми, на реке
И в судьбе моей
много он значит.

От стихов веет лесной прохладой, запахами свежего сена («лежат, как курганы, крутые стога»), цветущей сирени и черёмухи, ароматом яблочного цвета и тишиной. Так и хочется сказать: «Люблю тебя, тихая моя Родина». «Моё отношение к природе однозначно, я с любовью и нежностью отношусь к ней», - писала в своих заметках Раиса Дмитриевна. Чтобы полней раскрыть красоту природы, автор иногда в своих стихах «очеловечивает» животных. Вот как звучит стихотворение «В зоопарке»:

Кенгуру здесь письмоносец -
В своей сумке почту носит.
А жираф, как светофор,
Освещает лампой двор.

Любовь к детям привнесла в творчество Р.Затульной особую теплоту, нежность и одухотворённость. Это прослеживается и в доброй поучительной сказке «Дракон и пастух», и в загадках, и в рассказах о природе, и, конечно, в стихах. Как это важно (а в детстве особенно!) встретить мудрого и доброжелательного собеседника, который сумеет направить процесс познания в нужное русло. Ненавязчиво покажет и расскажет ребёнку об окружающем его мире.

А картофель с давних лет -
Наш второй надежный хлеб.

Как строит гнездо сорока-мастерица, какие грибы растут в лесу, зачем пеликану «клюв большущий, как карман?»

Носит птица пеликан
В нём рыбёшек дочкам.

О лекарственных травах, о насекомых – мошках, пчёлах, муравьях, о разном зверье: ежах, лисах и волках – обо всем рассказывает Раиса Дмитриевна.

В простом видеть красивое, передать это виденье детям, привить любовь к родной природе – задача автора.

Красавица просто:

большие глаза,
Фигура подтянута,
будто струна.
Сквозь нежные крылья
росинка видна.

Любовь к детям, к отчому краю, ко всему живому на земле – всё это вдохновляло автора братья за перо. «...Воистину солнечные акварели-стихи», - так отозвался омский поэт В.Макаров о творчестве Р.Д.Затульной. Это выражение наиболее точно раскрывает содержание её поэзии.

Стихи Р. Затульной напечатаны в книгах «Поэтический Калачинск» и в сборниках, изданных районной библиотекой.

В 2004 году Раисы Дмитриевны Затульной не стало.

Произведения

«В плацкартном вагоне я еду домой...»: Стихотворение // Сибири малый уголок Калачинский район. – Омск, 2009. – С. 9.

Поэтический Калачинск: сборник / Сост. Г.А.Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 1994. – С.52 – 55.

Поэтический Калачинск: сб. стихов / Сост. Г.А.Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 2000. – С.44 – 52.

Литература об авторе

[Зеленёва Е.] Живая страница истории // Сибиряк. – 1995. – 19 апр.

Строки мелодичны, лиричны // Сибиряк. – 1995. – 27 янв.

Библиография

Трава с цветами говорит: библиогр. очерк /сост. С.И. Смолина. – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2010. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

СИБИРЬ

В плацкартном вагоне
я еду домой.
Колёс перестуки
звучит подо мной.
Безбрежное поле
раскинулось вширь.
И этот простор
украшает ковыль.
На солнце блистает,
ласкает глаза,
В воде отражаясь,
густая лоза.
Вот озеро вдруг
заискрилось вдали,
Над ним пролетают
гуськом журавли.
На зелени трав здесь
пасутся стада.
Лежат, как курганы,
крутые стога.
И солнце в июльский
безветренный день.
Рисуют на поле
короткую тень.
Вдали потянулись

семейки берёз,
Любимых и с детства
знакомых до слёз.
Бегут под откос
полевые цветы...
Сибирь! Как прекрасна
и памятна ты!

ГРУЗДЬ

После дождика в лесу
Груздь в себя собрал росу.
Из его тарелки
Птицы пьют и белки.

РОСИНКА

Осенью в прозрачной паутинке,
Что висит на высохшей траве,
Задержалась милая росинка
И сияет, будто в серебре.
Ветерок качнул чуть-чуть травинку –
Заискрились капельки росинки
На заре, подобно жемчугам.



М и х а й л е н к о
Л ю д м и л а С е р г е е в н а
(1937 – 2002)

Светлым и чистым родником для калачинцев можно назвать Людмилу Сергеевну Михайленко. Поэтическое творчество Людмилы Сергеевны началось с дружеских посвящений друзьям, коллегам, родным. Их она писала всю жизнь, но всерьёз поэзией увлеклась в зрелом возрасте.

Л.С. Михайленкородилась в селе Одесское Омской области 20 января 1937 года. Росла в деревне. Отец работал в совхозе, мать преподавала в начальной школе.

Я много сёл хороших знаю,
Но всё ж теперь, на склоне лет,
Свою деревню вспоминаю,
Увы, в живых которой нет.
Когда-то здесь творили хлебы,
В корчаге зрел ядрёный квас.
Ушёл дымок из печки в небыль.
Последний уголёк погас...

Профессию Людмила Сергеевна выбрала по примеру матери, и вся её жизнь была связана со школой. Вначале она работала в селе Куртайлы Саргатского района Омской области, а после окончания в 1961 году Омского педагогического института – в оконешниковском селе Павловка, позднее по месту службы мужа – в Курганской области. С 1965 года её жизнь навсегда связана с Калачинском. Здесь она работала до 1978 года в 8-летней школе № 3, после расформирования школы – переведена воспитателем вспомогательной (коррекционной) школы-интерната. Школьная тема занимает определённое место в её творчестве. Многие стихи ею написаны в зрелом возрасте для своих детей, внуков, в них Людмила Сергеевна вложила свои воспоминания о школе, о первой учительнице.

Когда мы были несмышлеными
И в школу первый раз пришли,
Вы нас шеренгою нестройную
В класс за собою повели...
Мы повзрослеем, окончим школу,
Но Вас, уверить мы хотим:
О вас, учительнице первой,
Мы память, свято сохраним.

Калачинск стал её второй родиной, любовь к нему звучит в стихах и песнях.

Где найдешь район прекрасней,
Чем Калачинск наш родной.
В Омской области отыщешь
Городок наш небольшой.

Несколько стихотворений Людмила Сергеевна посвятила Репинке и её жителям. Они приглянулись А.Г. Гаркуше, руководителю репинской художественной самодеятельности. Он написал

музыку к ним. Так появились песни «Знакомая улица», «Невезучая любовь», «Родные Калачики», «Мои земляки» и др. За особую искренность и душевность они полюбились жителям района.

Солнце теплыми лучами
Золотит с утра окно,
А мои односельчане
На ногах уже давно.
Земляки, какое слово
Дорогое для меня.
Земляки, для всех не ново,
Это тоже, что родня...

В середине 90-х годов ее стихи печатались на страницах газеты «Сибиряк». Несколько стихотворений вошли в сборник «Поэтический Калачинск – 2000». Центральной межпоселенческой библиотекой в 2012 году выпущен её сборник «Пусть теплом обогреется ваша душа». Многие произведения Л. Михайленко – это размышления о пережитом, о жизненных ценностях.

Чтоб мудро жизнь прожить,
Знать надобно немало.
Два вечных правила
запомнить для начала:
Ты лучше голодай,
чем, что попало есть.
И лучше будь один,
чем вместе с кем попало.

О своей непростой жизни Людмила Сергеевна с оптимизмом пишет:

Я – неудачница, и в полном смысле слова...
Мой муж ушёл к другой, так что же тут такого.
Не плачу, а смеюсь я всем чертям назло.
А, может быть, мне просто повезло?!

У Людмилы Сергеевны есть строки, очень проникновенные, тревожащие душу, строки признания в любви своей маме.

Когда бывает в жизни очень туго,
Ни от кого поддержки мы не ждём,
Как лучшего советчика и друга,
На помощь маму мы к себе зовём...

Особое место в творчестве Людмилы Михайленко занимают стихи для детей; каждое слово в них проникнуто любовью, лаской.

На полянке у дорожки,
На пригорке у реки
Кто-то бросил понарошку
Золотые пятаки.
По газонам, по кюветам,
По обочине шоссе
Одуванчик – вестник лета –
Засиял во всей красе!
Одуванчик, одуванчик,
Скинь свой жёлтый сарафанчик!

Видишь, дует ветерок,
Надевай скорей платок!

Людмила Сергеевна очень любила природу, часто бывала в лесу. Ее наблюдения за окружающим миром тоже отразились в стихах:

Приметы осени во всем:
В рябине красной за окном,
В прощальном крике журавлей
И в хлебном запахе полей.

От имени природы она обращается к людям с просьбой о бережном отношении к окружающему миру:

Оглянись, человек!
От трудов твоих рьяных
Не поправить вовек
Мне болячки и раны.

Людмила Сергеевна Михайленко была частым гостем на литературных встречах, проходивших в центральной межпоселенческой библиотеке, читала свои стихи на праздниках книги, любила бывать с внуками в детской библиотеке.

Стоит на задворках простой этот дом,
И нет необычного вроде бы в нём.
Призывно слышна колокольчика трель –
Пред всеми открыта заветная дверь.

Творчество Людмилы Сергеевны невелико. Некоторые стихи остались недописанными. 15 августа 2002 года Людмилы Сергеевны не стало. Н. Иванова ей посвятила стихотворение, где есть такие строки:

...Стихи её живы, их учат и знают.
Память хранят и талант почитают
Слог её лёгок, песней звучит,
Души волнует, в сердце стучит.
(«Памяти Л.С. Михайленко посвящается»)

Произведения

Михайленко, Л.С. Пусть теплом обогреется ваша душа: стихи – Калачинск, МБУК «Центральная межпоселенческая библиотека» Калачинского района, инновац.- метод.отдел, 2012. – 44 с.
Поэтический Калачинск 2000: сб. стихов / Сост. Г.А. Оселедцев.- Омск: Кн. Изд-во, 2000. – С.53 – 58

Литература об авторе

Михайлова, Л. Светлое слово поэтессы / Л. Михайлова // Сибиряк. – 2009. – 1 апр. – С. 3.

Библиография

Родной земли живые родники: библиогр. очерк /сост. Л.А. Соловьёва. – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2012. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

БАБЬЕ ЛЕТО

Лету бабьему подарки
Осень щедро припасла.
Сарафан одеда яркий,
Пёстрый ситец принесла.

В зелень яркую берёзки
Ленты жёлтые вплела,
Для рябины колер броский
В кладовой своей взяла.

Спелым яблокам решила
Нарумянить чуть бока.
Приготовила белила,
Чтоб подкрасить облака.

Кисти спелой костяники
Промелькнули вдруг в траве.
Бабье лето, погляди-ка,
Разгулялось в сентябре.

Лужи на асфальте -
Дождик пузырится,
В бисере дождинок
У прохожих лица.

ЗАВЕТНЫЙ ЛЕС

Ранним утром в день осенний
В путь отправлюсь налегке,
Лишь с хорошим настроеньем
Да с корзинкою в руке.
От росы намокнут ноги -
Ничего, не привыкать -
На природе я, как дома.
Вот и он, заветный лес.
Здесь всё дорого, знакомо,
И везде полно чудес.
Куст шиповника алеет,
Спелой ягодой дразня.
Паутинка плавно реет -
Вестник солнечного дня.
Шапкой рыжею опёнки
Разукрасили пенёк,
Стебельком качает тонким
Припозднившийся цветок.
На шиповнике рубином
Бусы яркие горят,
Плавно кружит паутина.
-Будет ведро, - говорят.



Мухин (Зорин)

Пётр Алексеевич

(1928 – 2007)

Пётр Алексеевич Мухин родился 15 декабря 1928 г. После школы поступил в Ленинградское военное училище имени С.М. Кирова, по окончании которого, служил офицером в Советской Армии. Позднее многие годы работал в партийных органах. Окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС, преподавал философию в Омском медицинском институте.

С выходом на пенсию, Пётр Алексеевич переезжает в деревню Тургеневку Калачинского района. Деловая неугомонность, доброта и справедливость, творческая страсть, критичность к окружающей действительности – всё это позволило стать ему активнейшим внештатным корреспондентом газеты «Сибиряк». Он писал о своей деревне, о её людях, о проблемах жизни. Его заметки, корреспонденции всегда были правдивы, аналитичны и конструктивны и несли в себе актуальные и деловые предложения. Печатался под псевдонимом П. Зорин.

В 2006 г. центральной библиотекой выпущена его небольшая книга рассказов «Берёзовый ветер весны». Зарисовки о природе теплы, лиричны и наполнены сыновней любовью к родной земле. Родные, милые пейзажи и высокое русское слово для него – два целебных духа, которые давали ему силы в жизни обычной и творческой. «Осина не сгорбилась от трудной и долгой жизни. Весь комель был изранен. И лишь зелёные ветви молодили её. Казалось, что вот – вот с её пышной макушки раздастся посвист соловья – разбойника», - читаем мы в новелле «Шумливое дерево».

С большой теплотой Пётр Алексеевич вспоминает детство, своего отца: «...Первые следы были отцовскими. Он так рано, до света, уходил на работу и, конечно, не видел своих следов. Их видел я... И сейчас они видятся мне - следы моего отца, давно ушедшего по утренней росе».

В каждой строчке автора чувствуется его искренняя любовь к родному краю. Кто откажется мысленно побродить по описанным им шуршащим листьям, вдохнуть запах разнотравья, прислушаться к переключке лесных обитателей.

Звенит синица, словно колокольчик,
Стучит с утра капелей телеграф.
На ветках глухо лопаются почки,
И травка зашептала на буграх.

Любимое время года Петра Алексеевича – весна. С её приходом он чувствовал себя самым счастливым человеком на земле.

Люблю весну за шёпот листьев,
За трели милые скворца,
За воздух чистый и душистый,
За звон весёлого ручья.

«Майский лес, как человек после крепкого сна, с каждым часом набирает силу, гордо подставляет зелёную грудь утреннему прохладному ветру. Он живёт по-весеннему весело и дарит нам, людям, все новые познания и вдохновение...». В прозаических и стихотворных пробах есть изюминки авторской мысли и русской речи.

Любите каждую букашку,
Жука и стрекозу,
Душистый клевер и ромашку,

Нарядный клён и тонкую лозу,
Черёмух белую рубашку,
Прохладным утром чистую росу.

Родник – слово знакомое и всем понятное как чистый источник не только воды, но и всего свежего, освежающего, содержащего, в себе нечто очень нужное и священное. Второй сборник П.А. Мухина так и называется – «Родник». Это маленькая исповедь автора, многое пережившего в жизни. В книгах, на первый взгляд, всё просто и поэтично. Вместе с тем, стихи и рассказы заставляют задуматься. Не оставляют равнодушным и горькие размышления о судьбе нашего бесценного дара природы – леса. В миниатюре «Церковный колокол» он пишет: «...Горько, но этот известный клочок леса сейчас полностью изведён браконьерами... Сюда уже давно возят строительные отходы и бытовой мусор. Живописные поляны превращаются в свалки... Здесь идёт заготовка дров... Почему так плохо охраняются леса? Что, это непосильная задача?»

За всё, что было в жизни,
Что даёт мне мой народ,
За уголок в Отчизне,
За хлеб, за соль и пот.
Я отплатил народу
Всей силой своей
Звал к свету, на свободу
Из рыночных цепей.

Поэзия П.А. Мухина – это состояние души со своими приёмами, не всегда поддающимся теоретизированному описанию. Начнёшь читать, и вдруг сердце ёкнет от строки или удачного словца. Думаешь: чего автор такое выдумал? Да ничего, вроде, и не выдумал. Так и есть.

...Так прекрасно в природе всегда!
Всё с юных лет замечайте.
Жизни смысл только в ней, господа,
Божий дар не оскверняйте.

Со слов Петра Алексеевича, мы знаем, что родился он в Москве, на Воробьевых горах, но в младенчестве родителями был перевезён в Смоленскую область, и это место официально считается местом его рождения. Но так сложилось, что он жизнь прожил на сибирской земле. Он всем сердцем любил свою деревню, свою Тургеневку. Жил, ничего лично для себя не требуя и никогда не жалуясь на свою жизнь. Любил людей и помогал им. «С каким наслаждением я проснулся ранним утром и почувствовал себя в милой, родной деревне. Город казался где-то бесконечно далеко, и хотелось только одного - чтобы чудное ощущение покоя как можно дольше не нарушалось...»

Люблю в полях рассветы ранние
И птичье пенье на заре,
Тракторов рабочее старанье,
Тянущих плуги по стерне...

А вечером тропинкой узкою,
Иду с трудов, в лучах кружась,
Люблю тебя, природа русская!
Сибирский край, тобой горжусь!

Пётр Алексеевич умер, не дожив несколько дней до своего 79-летия. Завершился земной путь душевного, глубоко мыслящего и обладающего несомненным талантом человека.

И пусть тогда меня остудят
Ветра, летящие к лесам,
Моей душе не трудно будет
Уйти по взгорью к небесам.

Произведения

Мухин (Зорин), П.А. Берёзовый ветер весны /вступ. ст. Г. А. Оселедцева. – Калачинск: ЦРБ, 2006. – 30 с.
Мухин (Зорин), П.А. Родник: новеллы и стихи – Калачинск: ЦРБ, 2007. – 23 с.
Поэтический Калачинск: сб. стихов /сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Издательство «Русь». –С. 37 – 40.

Литература об авторе

Кабакова, А.Н. Берёзовый ветер весны. /А.Н. Кабакова - //Красный путь. – 2006. – 4 апреля.
Язова, Н. «Вспоминайте...чудака» /Н. Язова // Сибиряк. – 2008. – 24 дек.

Библиография

Следы по росе: библиогр. очерк /сост. С.И. Смолина – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2010. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

ХОЛОСТЯЦКАЯ ЖИЗНЬ

Я приладил гармошку к плечу,
На душе и тревога, и смута.
Сам не знаю, чего я хочу,
Но чего-то хочу я как будто.

Я играю всю ночь и пою,
Прислонившись к сосновому пряслу.
Я покоя себе не даю
И тревожу других понапрасну.

Сам не смог никого полюбить,
И в меня не влюбляются что-то.
Холостым надоело мне быть,
И жениться еще неохота!

НЕВЫСОКИЙ БУГОРОК

Бой жестокий
здесь кипел когда-то,
Возле перекрёстка двух дорог.
И на месте гибели солдата –
Только невысокий бугорок.

Кто здесь похоронен,
мы не знаем,
Нет ни обелиска, ни плиты.
Пионеры в день весенний мая

Посадили яркие цветы.

Он не отступил на поле боя,
Автомат направив на врага.
Он не стал
прославленным героем,
Родину прославив навсегда...

Низкий холмик
пахнет резедою,
Все цветы торжественно цветут.
Заслонил он Родину собою.
Сын России похоронен тут.

РОВЕСНИК

С добрым утром,
Знакомый ровесник!
Каждый верит
В свою мечту.
Слышишь, ветер
Несёт тебе песню?
Ты её подхвати
На лету!
Я не знаю, где ты –
У пылающих заревом
 домен
Иль в далеких снегах
Ты отыщешь руду...
Но я вижу твой путь –
 он огромен,
Это значит, ты весь
 на виду.

РОМАШКА

Кончался день, и в роще птицы пели,
Кричали громко гуси на реке,
И косы в травах по лугам звенели,
И солнышко смеялось вдалеке.

На край Земли облокотясь небрежно,
Оно играло ласковым лучом.
Ему с поклоном улыбалась нежно
Ромашка луговая над ручьём.

В огне заката на зелёной ножке
Она качалась тихо над водой.
И солнышко к ней село на ладошки
И превратилось в венчик золотой.



Назаров

Александр Егорович

(1953)

Любимым городом называют тот, где прошло детство человека. Сколько бы ни было человеку лет, он всегда помнит о своём городе, какие-то моменты из своего детства и места, где они происходили. Причём, городу не обязательно быть столицей. У Александра Егоровича Назарова это наш Калачинск - «родина сильных и добрых людей». Здесь он родился 3 мая 1953-го года, примерно в то же время, когда Калачинск обрёл статус города. Здесь прошли его детские и школьные годы. Потом была учёба в Омском ордена Ленина сельскохозяйственном институте имени С.М. Кирова на землеустроительном факультете. В качестве геодезиста ему довелось работать на Васюганских болотах, на трассе нефтепровода Омск-Павлодар, исколесить Урал, Сибирь и Дальний Восток. Как написал позднее А. Назаров «...всё, что романтикой зовётся, я испытал уже не раз...».

В Калачинск Александр Егорович вернулся снова в 1975 году после окончания института. В одном из стихов он напишет: «...о, юность моя бесшабашная, мелькнула - заметил едва...». Работал начальником городской архитектурно-планировочной группы, заведующим организационным отделом горкома комсомола и даже директором краеведческого музея.

С 1985 по 1991 год жил и работал главным инженером в п. Черлак. С 1991 года А. Назаров снова вернулся в Калачинск. Потому что «...Калачинск - это уникальное место в Сибири и ... я полюбил твою простую душу, мой сибирский край родной». Работал инженером в ПМК-24, в Калачинском ЛУСЭГе.

С 1999 по 2003 гг. - директор земельной кадастровой палаты. 2 года возглавлял МУП «Калачинский землеустроительный центр». С 2006 по 2013 годы работал главным специалистом администрации Калачинского городского поселения, архитектором города.

Каждый человек в своей жизни пробовал, наверное, написать хотя бы одно стихотворение и радовался, если получалось «складно», в рифму. Александр Егорович начал писать стихи примерно в 1965 году. Спустя 10 лет попытался напечататься, но стихи были раскритикованы. Некоторое время писал посвящения друзьям и близким и у себя их не сохранял.

Первый сборник стихов был собран и напечатан на компьютере автором в 2007 году. Он называется «Пообщаемся?» и включает стихотворения 1968-2007 гг. Сборник «мгновенно разошёлся по читателям, даже автору не достался... А ведь не думал, не гадал, что кому-то читать это интересно...». Позже выпущены ещё два сборника, с интервалами в три года каждый. Пишет Александр Егорович о многом, что его волнует, что, как ему кажется, будет интересно читателям.

Отец Александра Егоровича был участником Великой Отечественной войны. Поэтому военная тема - одна из самых важных в творчестве автора.

...Славой покрыты подвиги ратные -
ничто не забыто, никто не забыт.

Нынешний мир простыми солдатами
записан телами с мраморных плит...

Своё уважение к родителям он выразил строчками: «родился я в простой семье, где всё делилось по закону». Здесь сформировалось его отношение к окружающему миру, его жизненное кредо:

...не менялся за копейку
и себе не изменял.

и судьбу, как телогрейку
на пальтишко не менял....
...не взлетал, не падал низко,
но бежал от дураков...
...не шептался за углами,
а навстречу шёл ветрам!

Много стихов у А. Назарова посвящено неброской калачинской природе. Его внимательный взор усмотрел, что «река не журчит, не колышет, к груди прижимает туман», что «раскинет ветвями берёза, тихонько с себя отряхнёт мятежные девичьи слёзы», а «бабье лето брызнуло бусами - на паутину развесило росы», подметил «шёлковые нити дождика» и др.

Пожалуй, самые тёплые, самые яркие строки посвящены любимой женщине. Его мечта –

...в глаза б наглядеться синие,
губы и руки твои целовать
И в рассветы сухие зимние
твоё сердце в руках согреть...

В последнем сборнике звучат нотки грусти о том, что «...наша жизнь необратима», а «время вспять не повернуть»,

...уходят лучшие друзья,
те, в ком был всегда уверен,
кто выручал не раз меня
и от кого не ждал измены...
Кто забегал на огонёк -
и это не было некстати,
кто занимал порой «рублёр»,
не требуя возврат к зарплате...

А ещё - напутствие землякам, своему читателю:

...и плечи шире, подбородок выше!
Дари тепло попутным всем и встречным!
Дари добро пока, дружочек, дышишь!
И будешь ты среди людей отмечен...

Произведения

Назаров, А.Е. Пообщаемся?: стихи / А.Е. Назаров - Калачинск, 2007.– 26 с.

Назаров, А.Е. Я — Альбинос...!?: стихи /А.Е. Назаров - Калачинск, 2010. – 36 с.

Назаров, А.Е. «Я люблю тебя жизнь! Что, само по себе, и не ново...» : сборник стихов / А.Е. Назаров - Калачинск, 2012.– 34 с.

Литература об авторе

Михайлова, Л. Пишет, как дышит / Л. Михайлова // Сибиряк.—2013 .— 9 авг.

Библиография

Я люблю тебя, жизнь!: библиогр. очерк /сост. Н.П. Пухова – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2013. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

Дым костра создаёт уют...
Искры в полёте гаснут сами.
Пять парней о любви поют
Чуть охрипшими голосами.

Если б слышали те, о ком
Эта песня в ночи звучала,
Прибежали б сюда тайком,
Чтоб услышать её сначала,

Чтоб прочувствовать до конца
В этом суровом и диком крае,
Как умеют любить сердца,
Огрубевшие от скитаний...

«Давит» Батюшка–Мороз,
Снегирями красит щёчки.
Иней в веточках берёз
Горизонта правит строчки.

А поднебосвода сенью,
Словно в сказке, каждый пень...
И готово всё к цветенью
В молодой Татьянин день!

Горит, горит свеча... Прекрасен ваш союз!
Не разорвать его ни злобой, ни наветом...
Пусть звучит в сердцах заветный блюз,
И где-то чуточку саднит при этом...



Обушенко

Николай Владимирович

(1938 – 2007)

*Порою трудно быть самим собою,
Не всё вершит природа вопреки.
Как научиться управлять судьбою
И обходить все в жизни косяки?*

Николай Владимирович Обушенко родился 25 октября 1938 года в городе Омске. В 1956 году окончил среднюю школу и через год поступил в студию Омского театра музыкальной комедии. С 1964 года после срочной армейской службы начал работать в учреждениях культуры. С 1966 года - художественный руководитель Калачинского районного дома культуры. Постоянное общение со зрителями в домах культуры, в поле, на фермах, несомненно, пошло на пользу, а как артисту - принесло успех. В это же время начал писать. Близость к фольклору, народному быту привело его к жанру басни и сатиры. В творческом багаже Николая Владимировича разнообразие жанров: интермедии, куплеты, частушки, стихотворные варианты русских народных сказок, сценарии вечеров, праздников.

С конца семидесятых годов XX века творчество Н. В. Обушенко стало знакомо читателям районной газеты «Сибиряк». В 1980 году напечатаны стихи «Я в Сибири рожден», «За Родину». Особенно запомнились и полюбили читателю басни «Весенние хлопоты» (1984), «Волк» (1985), «Перевоплощение» (1988), «Таежный форум» (1994) и др.

О чём бы ни писал Н.В. Обушенко – о Сибири, о Калачинске, о любви, о женщинах – в каждой строчке чувствуется житейская мудрость. Его герой довольно разнообразный: то нежный, то ироничный, а то и непримиримый. А такие стихотворения, как «Гипноз», «Несостоявшееся свидание» пришлись по вкусу любителям частушки.

Ты назначила свиданье
Возле Омки на мосту.
Я пришел туда заранее,
Прошагав почти версту.

Простотой и сердечностью, задушевностью фраз отличаются его стихи «Говорят, что я некрасивая», «Увядавшие розы», «Одинокая женщина», «Один раз в год» и др. Они напоминают лирические песни пятидесятых годов прошлого столетия.

Говорят, что я некрасивая.
Ну и пусть себе говорят.
Некрасивая, да счастливая,
И отбоя нет от ребят.

В стихотворениях «Ностальгия», «Пока не поздно» звучит голос гражданина, обеспокоенного социальными проблемами, тревога и боль за судьбу страны.

Душа не может не болеть,
Когда насилуют природу,
Стараясь ею овладеть
Какой-то прихоти в угоду.

Патриотичностью наполнены его стихи о России («Песня о России», «Не мыслю себя без России»), о Сибири («Моя Сибирь»), о Дне Победы – «Огненная глыба», «Мы не забудем», «Светлый день».

Сегодня, в светлый День Победы,
Помолодеют наши деды,
И засверкают их награды,
Как прежде, выйдя на парады,
По всей России твердым шагом
С победоносным красным флагом.

Эпиграфом к стихам, раскрывающим образ, могли бы стать строки «Как можно женщин не любить!». Такие стихи, как «Увядшие розы», «Одинокая женщина», звучат с горькой иронией, ведь судьба россиянок не всегда счастливая.

Недолюблена, недоласкана,
По житейским дорогам истаскана,
Голова сединою увенчана –
Одинокая русская женщина.

Ряд стихотворений – признания и благодарность жене Любови Евгеньевне Обушенко.

Я сам завидую себе,
А почему? Сейчас отвечу...
Спасибо, милая, тебе
За ту негаданную встречу...

Многочисленные посвящения рисуют нам облик человека, который счастлив в семье, у которого много друзей. Стихи наполнены теплотой, добром и искренностью: «Я люблю тебя, мать», «Ну что сказать тебе, мой друг...», «Памяти П.И. Анфинагентов», «Ковалевскому П.Я» и др.

Ещё один талант Николая Владимировича Обушенко – несомненный талант баснописца и сказочника. Его наблюдения глубоки по содержанию и осмыслению. Используя традиционный басенный сюжет, поэт мастерски связывает прошлое и настоящее, высмеивает людские пороки и недостатки («Порок и итог», «Сладкая взятка», «Людское милосердие», «Кооператив в искусстве», «Курьёз», «Дефицит» и многие другие).

Интересно им написаны и сказки, одноименные с народными: «По щучьему веленью», «Курочка Ряба», «Колобок». Автор умело использует народную речь, простонародные слова и выражения вместе с современными жаргонными фразами. В итоге получались сказки на новый лад. В сказке «Бывальщина и небывальщина» очевидны отклики событий двадцатилетней давности – на это указывают слова «перестройка», «процесс пошел». Используя реалии времени, автор сохранил сказочный стиль.

Николай Владимирович во многом одаренный человек. Он был постоянным участником районного праздника книги, и всегда знакомил читателей с новыми произведениями. Работал руководителем театральной студии Калачинского центра детского творчества.

В 1995 году на конкурсе самодеятельной песни «Пою хвалу тебе, Калачинск» были представлены песни на стихи Н. Обушенко «Люблю Калачинск», «Омка-матушка» (призёр конкурса), «Песня о Калачинске», которая особенно трогательно звучала в исполнении самого автора. Его мощный, не похожий ни на какой другой голос, высокая фигура, крепкий, основательный – таким он и запомнился многим. Запомнился, наверное, еще и потому, что всему творчеству поэта был присущ оптимизм, которого иногда нам так не хватает в жизни...

Н.В. Обушенко не стало 10 июня 2007 года.

Произведения

Дорогая моя деревенька: Стихотворение // Сибири малый уголок Калачинский район. – Омск, 2009. – С. 27

Обушенко Н.В. Дальний свет звезды...: сборник / сост. Л.Е. Обушенко. – Калачинск, 2008. – 246 с.

Обушенко Н.В. От чистого сердца: сб. стихов. – Калачинск, 1999. – 143 с.

Поэтический Калачинск: Сб. стихов / Сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во «Русь», 2007. – С. 41- 46

Поэтический Калачинск: Сб. стихов / Сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 2000. – С.59 - 67

Поэтический Калачинск: Сб. стихов /Сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 1994. – С.68 – 74

Литература об авторе

Алексеева, В. Новая книга «От чистого сердца» / В. Алексеева // Сибиряк. – 1999. – 19 мая.

Артист и поэт // Сибиряк. – 1995. – 27 янв.

Илюхина, М. Вечер памяти / М. Илюхина // Сибиряк. – 2007. – 19 дек.

Признание – театр // Сибиряк. – 2012. – 2 марта.

Юрова, Л. Тем, кто продолжает жить... / Л. Юрова // Сибиряк. – 2008. – 9 июля.

Библиография

Порою трудно быть самим собою...: библиогр. очерк /сост. А.Г. Шумейко – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2008. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

Л. Е. Обушенко

* * *

Я сам завидую себе,
А почему? Сейчас отвечу...
Спасибо, милая, тебе
За ту негаданную встречу,
За тёплый луч весёлых глаз,
За доброту и обаянье.
За этот день и этот час
Тебе - огромное признание
И все прекрасные слова,
Какие есть на белом свете.
Любовь и все её права
Не уместятся на планете.
Спасибо, милая, тебе
За все заботы и вниманье,
И все усилия в борьбе
За нелюдскоевыживанье,
За пониманье и уют,
За все минуты наслажденья.
Тебе сердечный мой салют
Сугубо личного значенья!
За то, что рядом по судьбе
Идём, минуя все преграды,
Спасибо, милая, тебе –
Моя любовь, моя отрада.

ШУТ И ЦАРЬ
(басня)

Однажды царь спросил шута:
- Ну, что ты вечно корчишь рожи?
Серьёзности в тебе нет ни черта,
Как ни старайся и не лезь из кожи.
Башка твоя пуста совсем,
И глуп ты, братец, до смешного.
Смешить меня, когда я ем
Иль выпиваю что-нибудь такого...
А вдруг от смеха подавлюсь
Иль захлебнусь я ненароком?
Как видишь, не зазя сержусь -
Твоё кривлянье может выйти боком.
Так как же быть? Пожертвовать шутком
И с глупым смехом распрощаться?
Но что же станется с царём -
Не самому же при дворе кривляться?

-

Мораль о смехе не смешна,
И разные у смеха позы.
Сам смех прекрасен... но беда,
Когда бывает смех сквозь слёзы.

ДВЕ ВЗЯТКИ (басня)

Две взятки похвалялись меж собой -
К каким персонам в лапы попадали,
Какой вершила каждая разбой,
Когда их за бесчестие давали.
Одна - судьбу ломала, не щадя,
Другая - жизнь в конверте умещала.
И обе точно знали загодя,
Что это совершив, начнут сначала.
И нет на них управы никакой,
Хотя борьба и до сих пор ведётся.
И всё же непорядочной рукой
Она, как правило, за что-нибудь
даётся.

-

Теперь хочу спросить у вас,
Прибегнув к истинной морали:
Когда придёт тот день и час,
Чтоб мы их сами не давали?



О к и ш е в
В и т а л и й Б о р и с о в и ч
(1949)

Человек, про которого говорят, что он родился поэтом – это значит, чем бы он не занимался, какую профессию не получил и где бы не работал – он всё равно будет поэтом. Виталий Борисович Окишев и есть такой человек. Он живёт и работает как поэт. Родился Виталий Борисович 16 января 1949 года в с. Воскресенка Калачинского района. После окончания Калачинской средней школы №1 с 1966 по 1968 годы работал в средней школе с. Воскресенка и три года - в Большемилькинской восьмилетней школе. Преподавал русский язык, литературу, математику. Поступил в Омский педагогический институт им. Горького, но не окончил его, а работать пришлось в разных местах. Имеет несколько строительных специальностей.

Желание писать стихи появилось ещё в школьные годы. А опубликованы впервые были в газете «Калачинская правда» в 1964 году. Детство выпало на послевоенное время. Как и все его сверстники, Виталий учился в школе, помогал матери по хозяйству, играл в войну с ребятами. Радовался снегу зимой, весной – капели, и не забывал писать об этом в стихах.

Вон играют пацаны,
В спину бьёт снежок.
На проталинке весны
Я пишу стишок.

С большим теплом автор вспоминает детство, первые вспышки вдохновения, умение видеть то, что не видят другие.

Слегка прищурь глаза и посмотри
На этот мир, на озеро и речку,
И ты увидишь, как бы изнутри,
Осины догорающую свечку.
Увидишь маму, детство, первый класс
И ощутишь в душе такую бурю...
Я это вспоминаю каждый раз,
Лишь только чуть глаза свои прищурю.

Песни родного края слышатся в столах дождя, в ежедневных житейских буднях. «Эти песни петь и слушать всю жизнь», - говорит поэт. Пишет о простом и понятном, поэтому стихи доступны душе читателя.

...Я знал всегда: оно вернётся, -
То состояние души,
Когда смеётся и поётся,
И все погоды хороши.

Не раз приходилось Виталию Борисовичу менять место жительства на город, но в душе он оставался деревенским.

И, ступая по тверди асфальтовой,

Чувствуем матушку–землю,
Отличаем правду от фальши мы
И зову её древнему внемлем.

Как бы не повернула судьба – чувствовать связь с землёй, со своим отчим домом - такое напутствие слышим в каждом стихотворении автора.

Поэт призывает жить в дружбе, в радости, в любви. Любовь, по его словам, меняется с годами, но не стареет. Любить женщину, детей, село, где родился, озеро Калач, которое дало название городу и которое он ласково называет «калачиком».

За тихим городом Калачинском,
Под сенью трепетных садов,
Свернулось озеро калачиком
В амфитеатре берегов.

В зрелом возрасте память возвращает поэта в годы юности, вновь заставляет пережить щемящее чувство любви к своей малой родине, дорожить тихой речкой Омкой.

Тыщу вёрст бесконечного бега
На свиданье к Иртышу –
Будто в зеркало жизни, полвека
В твои мутные воды гляжу.

Интонация стиха естественна, как русло родной речки, на которой стоит его родной город.

На реке Оми, на Оми–реке,
От больших дорог невдалеке
Точкой на карте обозначен
Городок под названьем Калачинск.

В одном из стихотворений В. Окишев скажет: «Моя родина - лесостепь». Именно степь с её хлебными полями способна передать то удивительное и прекрасное, что принято называть красотой. Эти степи он увидел, когда решил жить и работать в Казахстане. Про этот край он знал ещё со школьной скамьи. Мальчишеское воображение покорили бескрайние степи и горы, поля и луга, «и озёр золотые берега». Он полюбил обычаи казахов, переживал за город Семипалатинск - «город семи палат», «город – побратим Чернобылей, Невад и Хиросим».

«Сегодня, близ Семипалатинска
Произведён подземный взрыв...»
Слова газетные, нескладные,
А сердце ноет, как нарыв.

Во многих местах побывал Виталий Борисович, но всегда в его жизни были цель и смысл. Жизнь считал своей самой строгой учительницей.

Она сказала мне: «Держись!»
И бросила в карьер.
Так и несёмся с ней вдвоём
Безудержно вперёд:
То спуск крутой, то вновь подъём,
То глубина, то брод...

Поэт старается остановить мгновения быстротекущей жизни, увидеть их по-своему и запечатлеть в стихотворных строках. Хочет сказать, что «человек – песчинка, молекула в хаосе бытия»,

что он - часть природы и рождён «на земле для земли».

Для тебя эта зелень и снег,
Эти ветры и ковыли!
Связь с землёй - неразрывная связь,
Она всегда с тобою, как нить!
Если ниточка оборвалась,
То её уж не соединить.

В Армии служил на Чукотке, потом в Хабаровске. Вот как Виталий Борисович вспоминает те дни:

Чукотка! Ты свела меня с ума,
Как море, голубым в прожилках снегом,
Таким же синим бесконечным небом,
Как эта бесконечная зима!

Виталий Окишев - лирик, тонко чувствующий природу. «Я извечный хранитель природы», - говорит о себе поэт. Пробует философски осмыслить силы живой и неживой природы, человека, его деяний.

В своих стихах он изображает все времена года. Каждый период дорог ему по своему: зима – со своей незатейливой росписью на окнах и «белым снегом, как будто сахар»; весна - с капелью и набухшими вербами; лето - с короткой ночью и тополиным пухом; осень –с временем звездопада и «золотом берёз».

Я – извечной хранитель природы,
И деревьев, и трав адвокат.
Никогда не выйдут из моды
Речка, лес, и восход, и закат.

Закаты и рассветы – любимые проявления природы: «Где от крови красны закаты, а восходы, как день, светлы». Виталий Борисович не смог без них жить вдали от родных мест. В 2000 году из Казахстана он возвращается на омскую землю, живёт сначала в родном Калачинске, затем в Омске.

Возвратившись, продолжает писать стихи, печататься в газете «Сибиряк». Ежегодно принимает участие в Празднике книги. Его стихи вошли в третий сборник «Поэтический Калачинск». В 2009 году вышла его первая книга «Стихи собственного сочинения».

Я стихи сажусь и пишу,
А про что пишу - и неведаю,
Потому что пишу, как дышу,
Как сплю, люблю и обедаю.

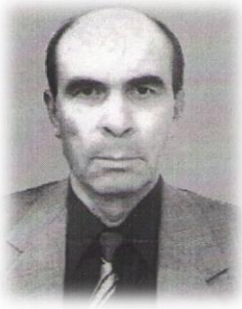
На его стихи написаны несколько песен. Автор музыки к одной из них, на стихотворение «Озеро Калач», стала Л.А. Андреева. Музыка стихотворного слова не умолкает в душе Виталия Борисовича Окишева, и этому чувству он остаётся верен всю свою жизнь.

Летят года, столетья мимо
Забыты прясла и соха,
Пожухла сотый раз трава
И рукописи пожелтели
И нет души в иссохшем теле,
А музыка стиха жива...

Всё не терпится, узнать бы
Кого выбрала она?

ПОДВИЖНИКУ КАЛАЧИНСКОЙ ЗЕМЛИ
(по некоторым названиям книг Г.А.Оселедцева)

«На Оми-реке Калачинск»,
Чем известен, расскажи?
Кое-кто тут обозначил
Новой жизни «Рубежи».
«Эхо дней минувших» сердце
Вдруг печально опалит.
Здесь писатель Оселедцев
Постигает «Вкус земли».



О с е л е д ц е в
Г е н н а д и й А л е к с е е в и ч
(1939)

Геннадий Алексеевич Оселедцев родился 26 июля 1939 г. в колхозе «Победитель» Кормиловского района Омской области. В 1954 г., после семи классов, поступил в Омский строительный техникум, через два года закончил его и сразу же был призван в ряды Советской армии. В армии начал писать заметки в солдатскую газету, стал военным корреспондентом. С тех пор Геннадий Алексеевич не может жить без печатного слова. В начале 60-х годов XX века учился в военно-политическом училище, а в 1965 - поступил в Полиграфический институт в г. Львове. Четверть века Г. Оселедцев отдал службе в органах МВД. Сейчас он - офицер в отставке, живёт в г. Калачинске.

Я жизнь всегда взахлёб любил,
Меня судьба всю бросала.
Служил везде, где нужен был
Великой Родине и малой

Землякам писатель знаком по книге «На Оми – реке Калачинск». А альбом-справочник «Калачинск», составителем которого стал Геннадий Алексеевич, поведёт нас по городу и расскажет о нём:

Город мой, весёлый, молодой,
Славный, милый, двухсотлетний,
Пусть судьба счастливою звездой
Твой грядущий путь осветит!

В этих книгах в полной мере проявился исследовательский дар Г. Оселедцева и его талант краеведа. Продолжением этих книг является сборник очерков «Подвижники калачинской земли». Здесь и богатыри Великой Отечественной войны, и мирные труженики, и молодая красавица-ткачиха, и знатный дояр, и милосердная сестра, и отважный милиционер. Обо всех Геннадий Алексеевич старается писать с добром и теплотой, особенно о ветеранах Великой Отечественной войны. Две были о ветеранах войны Полинове А.В. и Прошлецов Ф.Н. и другие новеллы объединены ещё в книгу под названием «Вкус земли».

В своём творчестве Г. Оселедцев предстает перед читателями как поэт гражданской темы, как патриот, горячо любящий и всю Россию, её народ, и её малый уголок – родную для поэта калачинскую землю:

Мы на земле отцов живём,
Она для нас всегда святая....

Детство Г. Оселедцева прошло в с. Великорусск Калачинского района. Здесь он учился в школе, здесь он написал своё первое стихотворение, отсюда он ушёл в большую жизнь.

... Столетний мой Великорусск, -
Мне нет деревни сердцу ближе...

Помнит поэт родные места, свою «улицу детства»:

Улица детства,
Дай в душу взглядеться.

Ты стала мне вечной
Судьбой и мечтой.

Будучи вдалеке от дома, сын помнит мать, с большой любовью и трепетом пишет и говорит о ней: «Не забыть твоей ласки степенной и в глазах – согревающий свет». Поэму в прозе «Ореол Мадонны» он посвятил своей матери - Нине Трифоновне. Как сказала в послесловии омская поэтесса Т.Г. Четверикова: «...книга будет отдохновением и поддержкой, чистой водой, которую надо пить не спеша, ощущая вкус родного слова, вкус родной земли, её полян и родников».

Г.А. Оселедцев - автор герба, слов гимна г. Калачинска, гимнов Мехзавода, лагеря «Орлёнок». Им создан целый ряд стихотворных текстов, ставших песнями: «Анастасия», «Праздник души» и др.

Стихи Геннадия Алексеевичавошли в сборники «Рубежи», «Калачинский народ», «Вспышки вдохновения». В небольшой книжике «Се ля ви, или Такова жизнь» собраны созданные автором со свойственной ему остротой памфлеты, сатиризмы – размышлизмы из нашей жизни.

Много произведений в разные годы посвящены девушке, женщине, подруге, жене:

Проводи до калитки молча,
Обними, как всегда, поцелуй...
Всё пространство пройду я, все толщи
Ты к дорогам меня не ревнуй...

Поэт прямо говорит:

Три нимфы мне покоя не дают.
Я беззаветно троицу люблю всю сразу.
....

Навечно с малых лет отчаянно влюблён:
В библиотекаря,
учителя
и книгу.

Нескончаемая любовь у Геннадия Алексеевича к поэзии и непреходящая – к журналистике. Публиковался во многих областных изданиях. Сотрудничает с газетой «Сибиряк» с 1962 г. Он - инициатор, редактор–составитель и автор сборников «Поэтический Калачинск» (1994, 2000, 2007) и серии выпусков «Калачинск – обитель муз», автор четырнадцати сборников. В 2009 году вышло его собрание сочинений в трёх томах.

Геннадий Алексеевич Оселедцев - член Союза писателей России с 1999 г., член Союза журналистов, почётный гражданин Калачинского района, награждён четырьмя медалями, Почётными грамотами и значками.

Вот такой он – неуёмный, вдохновенный творчеством, равнодушный к людям! Корнями связан с калачинской землёй:

И с землёю родной
Мой безмерен союз.
Ей одной, ей одной
Я в любви признаюсь!

Произведения

Собрание сочинений в 3-х т. – Калачинск, 2009.

Произведения, вышедшие отдельными книгами

Вкус Земли. - Омск: кн. изд-во, 1998. - 208 с.

Вспышки вдохновения: стихи. - Омск: изд. дом «Лео», 2001. - 63 с.
Калачинский народ: стихи - Калачинск, 1997. - 63 с.
Любовь и боль моя. - Калачинск, 2001. - 63 с.
На Оми-реке Калачинск. - Омск: кн.изд-во,1993.-208 с, Калачинск. - Омск: кн. изд-во, 1994.- 96с, ил.
Ореол мадонны: поэма. - Омск: изд. дом «Лео», 2005. - 15 с.
Подвижники калачинской земли. - Омск: изд-во, 2000. - 207
Се ля ви, или Такова жизнь. - Омск: «Русь», 2006. - 46 с.
Тайна Илларионовой пещеры. - Калачинск, 2007. - 10 с.
Эхо минувших дней. - Омск, 2003. - 82 с; фото.

Публикации в сборниках и периодических изданиях

Житие Филиппа Шестого Победителя из рода коммунаров. // Иртыш:альманах - Омск, 1991.- Вып. 2.-С. 106.
Новеллы // Паруса: сб. - Омск, 1988. - Вып. 2. - С. 124-134
Новеллы и миниатюры // Годовые кольца. Антология произведений омских писателей: в 3 т. т.1. Проза. – Омск, 2012. – С.316-331.
Новеллы и миниатюры // Сегодня и вчера. Антология произведений омских писателей: в 3 т. т.2. – Омск,2006. – С. 185-196
Поэтический Калачинск: сборник /сост. Г.А.Оселедцев. - Омск: кн. изд-во,1994.- С.75-84
Поэтический Калачинск: сб. стихов /сост.Г.А.Оселедцев. - Омск: кн.изд-во, 2000. - С.68-84
Поэтический Калачинск: сб. стихов /сост. Г.А.Оселедцев - Омск:«Русь», 2007. - С.58-77
Ты будешь жить, Алекс //Иртыш - Омск, 1995 - Вып.1 - С. 136 - 178.

Литература обавторе

Артемьева, А. Мастер слова / А. Артемьева // Сибиряк. – 1999. - 23 июля.
Дмитриева, Т. «Я исходил дорог не мало» / Т. Дмитриева. // Ом.время. – 1999. – 12 авг.
Колесников, А. Рецензии, отзывы, публикации /А. Колесников // Ом.вестник. – 1993. – 14 сент.
Леонидова, Е. Все грани таланта: с творческого вечера Г.А. Оселедцева / Е. Леонидова // Сибиряк. – 2002. – 5 апр. С. 2.
Макаров, В. «Родные люди – благодать душевная...» / В. Макаров // Ом.время. – 2007. – 25 июля
Немкин, О. Книги обращены в будущее / О. Немкин // Сибиряк. – 1999. – 23 июня.
Оселедцев Геннадий Алексеевич //Омские писатели: литературные портреты. Справочникдля образовательных учреждений. - Омск, 2008. - 132 с.
Подвижник калачинской земли Геннадий Оселедцев // В.И. Хомяков Сибирская Иппокрена - Омск, ОмГУ, 2003. - С.294-295.
Пономаренко, Л. И поэт, и прозаик /Л. Пономаренко // Сибиряк. – 2009. – 25 дек.
«Я в любви признаюсь» // Сибиряк. – 1999. – 6 авг.
Язова, Н.Г. Живёт и мыслит ровень с веком... / Н.Г. Язова // Сибиряк. – 2009. – 24 июля.

Библиография

Оселедцев Геннадий Алексеевич // Земляки. Почетные граждане Калачинского района: рек. Ук-ль.Вып. 1. / – Калачинск: ЦРБ, 2005. – С. 19-20.
Мы на земле отцов живём: библиогр. очерк /сост. С.И. Смолина – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2010. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

* * *

*«Восстань, пророк...»
А.С. Пушкин*

Поэты рано умирают –
Сильно давленье буйных муз –
Идут над пропастью по краю,
Неся планеты грешный груз.

Они от Бога правду-матку
Обречены всегда рубить,
Вступая в яростные схватки
С извечным – «Быть или не быть?»

Они любовью к миру пьяны,
Всё сердце людям отдают.
Проходят сквозь века и страны,
Но не находят в них приют.

Они наивны и беспечны
И верят всем лжецам сполна,
Своею лирой славят вечность,
Но рвётся их судьбы струна.

Певцы сгорают раньше срока,
Недописав, недосказав,
Но навсегда лучом пророка
Горят их страстные глаза.

* * *

Деньги линяют, уходят,
Время бежит и бежит.
В нашем земном хороводе
Только Поэзия – жизнь!

* * *

Я жизнь всегда взахлёб любил,
Меня судьба всю бросала,
Служил везде, где нужен был
Великой Родине и малой.

* * *

Как нет без азарта удачи,
Рассвет не придёт без зари,
Так ржавое сердце не плачет,
Пустая душа не горит.

О ДУШЕ

Никому неведома судьба,
Амулеты неуместны.
Делит мир извечная борьба
Яростного зла и чести.

Лабиринт души непостижим.
Услаждаясь, ей перечим.
Кажется нам кто-то враз чужим,
А то вдруг с ним ищем встречи.

Шельмовать не надо никого,
Оберечь старайтесь ближних.
Воспеваю дружбы торжество –
Альфу и омегу жизни.



Раменская (Шеманская)

Ксения Леонидовна

(1935)

Раменская (Шеманская) Ксения Леонидовна, родилась 4 июля 1935 года в г.Харбин (КНР). Училась в советской средней школе и немного работала в Обществе Красного Креста и Красного Полумесяца. В 1954 г. выехала с семьей в Советский Союз в Казахстан, где началось освоение целины, а в 1961 г. переехала в Омскую область.

Работала директором Калачинского парка культуры и отдыха им. Гагарина, художественным руководителем в клубе железнодорожников.

Мать – Кетевань Александровна – была из мещанского сословия, отец – Леонид Леонидович – из дворян знатного происхождения, в 1945 году репрессирован.

Родные места Харбина, знакомые улочки, природа Китая - всё это вошло в детскую душу маленькой Ксении.

Мы здесь росли, мы здесь мужали,
Науку грызли, как могли.

С русской поэзией её познакомила бабушка. Любимым поэтом на всю жизнь стал А.С.Пушкин.

Так с Пушкиным проходит детство,
За детством юность настаёт.

Стихи поэта помогали и помогают жить сейчас. «Пушкина опять читаю. Он - правда, жизнь, судьба моя». «Учась заочно в университете культуры им.Крупской в Москве, я поняла, что поэзия – это часть моей жизни. Я пишу стихи и утром, и вечером, и даже, просыпаясь ночью. Ко мне приходит вдохновение, и я моментально пишу то, что идёт от самого сердца. Будь это или радость, или боль, или что-то иное», - так говорит о своем творчестве поэтесса.

Ксения Леонидовна полюбила небольшой городок на Оминавсегда. Калачинск для неё - это «частица Родины огромной», «хранимый богом уголок», это «самый лучший», «вечно юный» город.

Мы славим Калачинск, любимый наш город.
Да здравствуют люди, живущие в нём!

Здесь все дорого и мило сердцу: музыкальная школа (Ксения Леонидовна с раннего детства увлекалась музыкой, танцами, пением) «ты мне открыла мир иной, мир музыки огромный», улица на которой живёт «родная наша улица, пусть все тобой любуются, а все желанья сбудутся». Автор с гордостью говорит: «Нам сибирякам» мороз и вьюга нипочем, «мы любим разные погоды». С радостью встречает весну с «шумом скворцов», лето с его «цветеньем и дикой жарой», осень с «морозящим мелким дождём».

Стихи написаны простым, доступным языком. «Мне кажется, не стоит замысловато писать, - делится с читателями Ксения Леонидовна. – Стихи пишу, как чувствую».

Люблю пичуг весёлых, разных...
Люблю березку у пруда,
Люблю ромашку у окна.
Букетов только я не рву -
Природу нашу берегу.

Любовь к природе – одна из главных тем в творчестве автора.

Ах, полюбите эти розы,
Любите их как я люблю,
Любите преданно и нежно
И не губите красоту.

О цветах автором написано много стихов. Кроме роз, здесь и мак, и пионы, и левкой, и ромашки. Ксении Леонидовне хотелось бы, «чтоб жизненный ваш путь ромашки устлали». Жизнь у каждого своя, и прожить её не просто. Одни, жизнь «впустую прожигая, сорят деньгами тут и там», другие стараются жить по совести, не лгать и не льстить.

Природой велено нам жить,
Творить, любить и заставлять
Потомство каждому растить...

Поэтессе хочется увидеть через много лет «как на земле моей живут».

Я буду жить, но в мире новом
Я буду, жизнь, любить тебя!

Любовь к жизни, к детям, к друзьям и родным проходит красной нитью через все её стихотворения.

Как и любая другая женщина, героиня стихов, хочет быть счастливой, чтобы рядом был любимый человек, надёжное плечо, на которое можно было бы опереться. «Вместе с Вами всех внуков вырастить, женить». Но судьба часто распоряжается по-своему. Одни женщины «в терпении жизнь свою проносят», другие - посвящают свою жизнь детям и внукам.

Бывает в жизни «всё так серо и грустно, и душе не понять», главное, советует поэтесса, нужно себя сохранить.

У героини стихов Раменской беспокойная душа, она вся - в заботах о детях, внуках, правнуках. Предназначение матери, бабушки – оберегать детей, любить их. Провожая внука в армию, напутствует: «Пусть не черствеют от невзгод характер твой и твоё сердце. Запомни: ты всегда любим!»

У Ксении Леонидовны трое детей, восемь взрослых внуков, четверо правнуков.

Пишу, а мысленно с тобой,
с тобой и в радости и в муке.
Я не хочу иначе жить,
Хочу, чтоб рядом были внуки.

Первой правнучке Даше был посвящён сборник сказок «Дискотека на лугу, пилотный тираж серии «Сказки бабушки Ксении». Так что внуки и правнуки и есть первые читатели.

Герои стихов в этом сборнике – воробьишка, сороконожка, букашки–трудошники, обжора-кот, лесная ёлочка, мышка, бабочка – живут настоящей дружной семьёй. «Так и вы должны, ребята, крепкой дружбой дорожить». Дружба для Ксении Леонидовны – это радостное и счастливое чувство, это умение понять друг друга, помочь в наших беспокойных буднях, это преданность близким ей людям. Она откровенно говорит: «Мы были вместе эти годы, теперь водой нас не разлить». Благодаря дружбе и поддержке Ассоциации Омских Харбинцев в 2009 г. вышла её книга стихов «Я умчу тебя в дальнюю даль».

Жизнелюбие, душевность, доброта, местами печаль, - все это присуще лирике К.Л.Раменской.

Совсем по капле, понемногу,
А жизнь уж, кажется, прошла.
И всё же любим жизнь – ей Богу!
Какой она бы не была.

Произведения

Раменская, К.Л. Дискотека на лугу: сказки в стихах / К.Л. Раменская. – Омск: ООО «ИФ «Лори», 2008. – 8 с.

Раменская, К.Л. Я умчу тебя в дальнюю даль: стихи /К.Л. Раменская. – Омск: «Амфора», 2009. – 56 с.

Литература обавторе

Пономаренко, Л. «Пищу, как чувствую...» / Л. Пономаренко // Сибиряк. – 2010. – 9 апреля.

Библиография

Я буду, жизнь, любить тебя!: библиогр. очерк /сост. С.И. Смолина – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2010. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

ЛЕВКОИ

Мне нравятся левкои.
Смотрю на них чуть свет.
На пышные соцветия,
И просто чудный цвет.
Они пожить торопятся,
Побеги выпускают,
И всё пышней становятся,
Всё ярче расцветают.
И жаль, что жизнь недолгая
Продлится только летом.
Придёт зима суровая
И всё укроет снегом.

МОРОЗ

По заснеженным дорогам,
По просторам и лесам
Мчит Мороз на белой тройке,
Сквозь серебрянный туман.
Вся укутанная снегом
Ель склонилась перед ним.
И метель кружит и воет,
Снег клубится словно дым.
А мороз крепчает, злится:
- Что-то нынче всё не так,
Тонок лёд на нашей речке,
Мало снега на полях, - .
Бледный месяц появился,
Тучи по небу плывут,
А Мороз всё дальше мчится,
Замерзает всё вокруг.

* * *

Отчего в глазах твоих мука,

Отчего немая печаль.
Протяни же скорее руку
Я умчу тебя в дальнюю даль.
Я умчу в безоглядные степи,
Я умчу в золотые луга,
Чтобы в воздухе терпком и знойном
Растворилась навеки тоска.
А захочешь, на севере жгучем
Закружу и укутаю в шаль.
Ледяным изумрудом украшу,
А в снегах закопаю печаль.
Не грусти же моя синеглазая,
Улыбнись, закружись и запой.
Только в вихре безумного танца
Я хочу любоваться тобой.



Скареднов

Геннадий Петрович

(1932 - 1993)

Скареднов Геннадий Петрович родился в 1932 г. в г.Вагай Тюменской области. Вместе с родителями в трехлетнем возрасте переехал в Калачинск, который стал на всю жизнь ему любимым и дорогим.

Знаю я, что сибирские ели
Помнят детские годы мои,
Где февральские вьюги-метели,
Проносась у моей колыбели,
Пели лучшие песни свои.

Здесь он учился в средней школе № 1. В суровые военные годы мальчишка рано познал нужду, вынужденно оставил дневное обучение, чтобы быть учеником токаря на механическом заводе. Учебу продолжал в школе рабочей молодежи. На всю жизнь запомнил свою учительницу Нину Иннокентьевну Предит: «Вы с улыбкой прощали мальчишечьи наши проказы, и сквозь стёкла очков добродушно глядели на класс».

Некоторое время Геннадий Петрович работал пионервожатым в школе глухих детей, затем – инструктором Калачинского райкома комсомола, по путевке которого позже был направлен в Ачинское военное авиационно-техническое училище. Армейская служба наложила на его произведения свойотпечаток.

После окончания военного училища служил в елецком авиаполку. Затем, командованием был переведен на север. С 1954 г. техник-лейтенант Скареднов служил в авиационных частях и соединениях военно-воздушных сил в Липецкой области, Иваново, Ржеве, на Кольском полуострове в качестве офицера технической службы, секретаря партбюро, начальника клуба полка. Служа на Севере, он вспоминает родные места, родные берега Иртыша и Омки. Ему чудится тонкий девичий голосок, поющий о любви.

Милая девчонка – егоза,
И теперь от детства
Никуда не деться,
До сих пор оно стоит в глазах.
Но скажу в конце концов:
Хороша Тулома,
Только я не дома,
И всё чаще тянет в край отцов.

Геннадий Петрович закончил исторический факультет университета г.Петрозаводска. Поэтому, отслужив в рядах Советской Армии и уйдя в отставку, он многие годы работал в редакциях районной и городской газет г.Ельца. Там его семья, дети и внуки. Здесь он обрел вторую малую родину.

Военная тематика занимает в поэзии Геннадия Скареднова весомую долю. Это стихи скорби и памяти о погибших или искалеченных войною судьбах людей. Боль за мальчишек, погибших в афганской войне.

Я вновь себя сегодня отдаю
Во власть толпы весенней, многоликой.
Идут... Идут в торжественном строю

«Афганцы» и участники Великой.

Поэт помнит, спустя годы после окончания войны, «как падает серый листик «похоронной» из побелевших материнских рук». Пусть будет другое детство у наших детей и внуков.

Пусть их не тронут грозы и метели,
Мы дали в том родительский обет,
Не потому ль солдатские шинели.
Мы, не снимая, носим столько лет.

Быть вдалеке и помнить родительский дом, мать, а за всем за этим стоит Родина.

И вряд ли сегодня смогу я сказать,
Какое из слов мне дороже.
Я с детства их так привык понимать
Что Мать и Отчизна – одно и то же.

Но всё же, куда бы судьба не бросала Геннадия Петровича Скареднова, он помнил о Калачинске, обращался в творчестве к теме малой родины.

Здесь юность моя пролетела,
Что вечно жива.
За это и дорог
Любимый мой город.
Я снова стою над рекой.
В солдатской шинели,
Пройдя сквозь метели,
Я встретился с тобой.

Встреча с городом, с друзьями, которых знал с детства, радует и согревает душу. «Люди,- говорит Геннадий Скареднов, - как птицы возвращаются в родные края. Если знаешь, что ждут. Если веришь, что нужен».

Верит поэт и во встречу с любимой женщиной. Первая любовь была, и она - «единая», а осень жизни пусть дольше длится.

Всё точно так же. И такой же вечер.
Но ты уж бабка, а я дважды дед.
Благодарю судьбу за эту встречу,
Что вновь свела нас через много лет.

Поэт надеется на память, которая вновь и вновь возвращает его к родным берегам.

Я знаю, но от этого не легче -
Мы все теперь уже убеждены,
Что нашу память временем не лечит –
Она живёт под снегом седины.

«Память – совесть, память-птица» - так образно Г.Скареднов говорит о свойстве человека, которое присуще только ему. Оно помогает жить, возвращаться в детство, юность, в родной город Калачинск на улицу Привокзальную.

Окину взглядом путь нелёгкий дальний...
Дорог немало в жизни исходил.
Я в детстве жил на улице Вокзальной

И потому дороги полюбил.
Пути, пути вели меня по свету.
Я всё прошёл, что выпало пройти,
И понял я, что лучше края нету,
Чем тот, откуда начал я идти.
И будет день, когда с дороги дальней,
От счастья задыхаясь на бегу,
В наш старый дом на улице Вокзальной
Под старость лет, устав в пути, приду.

Помнит он и речку Омку. Здесь он мальчишкой ловил рыбу, подросток – гулял с девушкой. Река - свидетельница его взросления.

Омка тихо плещет под ногами,
Лижет сваи старого моста.
На горе ночными огоньками
Светят сердцу близкие места.

Вспоминает детство (Геннадий Петрович остался без отца в 1935-ом, его забрал НКВД), юность, отсюда, из «тихого, милого городишка», он уходит во взрослую жизнь.

Тихий, тихий, милый городишко,
Вот с тобою встретились когда.
Здесь когда-то бегал я мальчишкой,
Здесь ушел из детства навсегда.

Детство неразрывно связано с близкими, родными, мамой. «У каждого своя стезя, - говорит поэт. – Но судьба во всем права»...

...Не верит судьба–её Величество,
Настанет день и оборвёт
годов моих количество.

В жизни человеку нужно не очень много:

Круг друзей, невпроворот дела
И такая трудная дорога,
чтоб сестрой по духу нам была.

Стихи Геннадия Скареднова просты и доступны любому читателю. Они добры и способны нести это добро в человеческие души, заставляют нас задуматься над своими поступками. Поэт покинул сибирский край, но клянётся, что не забудет «синий пламень незабудок на родимой стороне».

От того я в бедах стоек,
с детства милые края,
Незабудковым настоем
Напоившие меня.

Любовью к родному краю пронизано каждое стихотворение Г.Скаредного.Его радует каждая травинка, цветок, «беспокойно кричащие стаи журавлей», улетающие от родной земли.Ему одинаково дороги «и нежный трепет той весны, и зрелость этой осени», но больше «нравится весна, пусть осень не обидится».

Его задушевные стихи и написанные на них песни радовали всегда калачинцев. Он до последнего своего дня не прерывал связи с калачинской районной газетой «Сибиряк», душой и сердцем был со своим родным городом.

В истории не значится,
Но сказка ходит тут
В Калачинске калачики
На дереве растут.

Геннадий Петрович Скарედнов - счастливый человек. Ему всегда светила «путеводная счастья звезда». Он прожил трудную жизнь: были «и синяки и ушибы», порой не той дорогой шел. Легких путей не искал. И юность, которая осталась на берегах Омки и Иртыша, забыть невозможно. Как будто это было вчера. Единственный сборник стихов поэта так и называется «Вчера».

В 1993 году Геннадия Петровича не стало.

Произведения

Скарედнов, Г.П. Вчера: стихи /Г.П.Скарעדнов – Елец: Типография Липецкого обл.управ.информпечати, 1992. – 135 с.

Поэтический Калачинск: сб. стихов / Сост. Г.А.Оселедцев. – Омск: кн. изд-во, 1994. – С. 89 – 95.

Литература об авторе

Г. Скарעדнову – 60 лет. – Сибиряк . – 1992. – 25 сен.

Библиография

Здесь начало моей дороги: библиогр. очерк /сост. С.И. Смолина – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2011. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

НОСТАЛЬГИЯ

Здравствуй, город
 родной,
Мой помощник в беде,
На любом расстоянии
 близкий.
Ту любовь, что питаю
С рождения к тебе,
Я впитал с молоком
 материнским.
Здравствуй, вера в добро,
Что по жизни вела,
Хоть и зла я изведал
 без меры.
Вниз по Омке с волною
Давно уплыла
Та любовь моя,
 самая первая.

ЗАКОН ПРИРОДЫ

Уже на всём зимы печать
И улетели к югу гуси.

Ни обвинять, ни защищать
Их за неверность
 не берусь я.
Закон природы, он извечен,
Для перелетных птиц
 привычен.
А мы весной по-человечьи
Прощаем им неверность
 птичью.

БАБЬЕ ЛЕТО

Не верь, что всё уже пропето.
И всё, что в прошлом, не кори,
Но знай, не лето бабье лето,
А осень, что ни говори.

Всё так. Унылая картина.
Понятная в конце концов.
И паутина. Паутина
Тебе ложиться на лицо.

Клён, в одиночестве стоящий,
Укрылся бронзовым плащом.
А мы под солнцем заходящим
Чуть-чуть погреемся ещё.

Под ветром клонятся былинки,
А мы не гнёмся. Вот и всё.
Твои морщинки-паутинки
Пусть бабье лето унесёт.



Шаулис

Галина Степановна

(1937)

Галина Степановна Шаулис родилась 4 декабря 1937 года в селе Сухое Горьковского района Омской области. После окончания средней школы в 1956 году поступила в Омский ветеринарный институт, окончив его, получила профессию ветеринарного врача. Работала по специальности три года в Туве, а потом переехала в город Калачинск, трудилась на мясокомбинате, пройдя путь до заместителя директора предприятия.

В 1998 г. ей присвоено звание «Заслуженный работник пищевой индустрии России».

Любовь к литературе – от отца, сельского бухгалтера, знавшего наизусть множество стихов. От деда – неуспокоенность, чувство справедливости. Дед воевал в Гражданскую войну в отряде С. Будённого. Отец – участник Великой Отечественной войны. Оба погибли на полях сражений. Галина Степановна помнит и чтит их память.

Смерть настигла их в седле –
И отца и деда.
Но остались на земле
После них победы.

Рано оставшись без родителей, она с детства познала горькую сиротскую нужду. Душа не озлобилась, выстояла в суровой правде жизни. Всё было в жизни Г. Шаулис, как и у каждого человека: счастье, горе слава, везение и невезение. Испытаний было много... Если наваливаются отчаяние и тоска, она советует: забросив все дела, помчаться прямо к «Яру, к цыганам на всю ночь, под скрипку песни петь!».

Желание странствовать, путешествовать всегда звало в дорогу. По делам комбината Галина Степановна извездила Советский Союз вдоль и поперёк, отдыхала в десятке зарубежных стран. Где бы она ни была – в Болгарии, в Африке, на острове Мальта – отовсюду привозила свои стихотворные впечатления. В 1987 году, будучи в Болгарии, побывала у памятника Воину-освободителю в г. Пловдиве.

Рождён в России белоснежной,
Стоишь бессменный часовой.
В лице отвага, боль и нежность.
Какой ещё ты молодой!

Другой случай: судьба подарила поездку на Красное море. Прожив там пять дней, Галина Степановна затосковала по родному краю:

И с невозможной силой сердце гложет -
Это Сибирь в дорогу позвала.
Спасибо, Африка, мне дом – дорожке.

Путешествовать в другие страны, ходить в турпоходы – любимые занятия Г.С. Шаулис. В любое время года могла взять рюкзак и пойти нехоженой тропой с геологами в Саяны или в другое место, неизведанное ранее. Могла сама поставить палатку, сплавиться с товарищами на плоту по реке. Она откровенно говорит: «Я люблю палатки», «стремнину реки» и «чтоб костров светились огоньки». Ей нравилось слушать песни под гитару, треск сучьев в огне, смотреть как «пламя пляшет»

...как будто кто-то в дальней стороне,
Приветливо кивнув, рукой мне машет.
...И будут разговоры до утра.
Здесь нету в обиходе слова «старый»,
Все молоды, как искорки костра!

Как любой другой поэт, Г. Шаулис не миновала в своём творчестве мотивов одиночества, ностальгических настроений. Любовь и одиночество часто идут рядом. По её мнению, без любви перестанут петь соловьи, любовь должна быть чистой, как хрусталь, «красивой и звенящей». Сетует на то, что в наше время влюблённым не хватает «взглядов ласковых, нежных слов, алых гриновских парусов».

Её лирическая героиня спрашивает: «Чем утолить любовь?» Что сделать, если бабье лето прошло, затерялось, наступила «бабья» осень и «утро жизни вновь не возвратится?». Просит у судьбы: «Дай мне время, осень, не влюбиться, долюбить хотя бы!»

О любви сказано уже много слов. О ней будут говорить всегда. Ведь любовь нельзя изменить или исчерпать – она вечна. Поэтому и каждые последующие слова о ней – новые, ведь каждый человек вкладывает в них что-то своё личное, сокровенное. О чём бы Галина Шаулис не писала, любовь сквозит в каждом стихотворении. Она верит, что любовь «всё понимает, ожидает, не умирает». Любовь, надежда на лучшее всегда помогали автору в трудную минуту.

Нельзя жить без надежды,
Пускай твердят невежды,
Что это всё лишь ложь.
Но я живу мечтою,
Что встретимся с тобою,
Что всё же ты придёшь.

Жизнь невозможно прожить, не коснувшись чего-то доброго, неведомого, светлого. Ночью, когда уже все и всё спит, не спит поэт. Кажется, что сердце открывается, обнажается до самого сокровенного.

Космос – это звёзды и планеты.
Космос – это дальние миры.
Космос – это значит, есть ты где-то,
Значит, надо ждать своей поры.

Известно, что добро возвышает человека, а злость и равнодушие принижают и унижают его. Может быть, в том и состоит задача поэта, чтобы победить ложь. Нужно просто сделать шаг: не участвовать во лжи.

...Да, может ложь порой сильней,
Но лишь при равнодушии людей!

Неравнодушна Галина Степановна к социальным проблемам. Трудно приходится человеку в наше бурное время, но опускать руки нельзя, нужно бороться, оставаться «непокорной», «вкус к жизни» не терять, – такой совет даёт нам поэтесса. Заботит её и будущее нашей планеты: «Да отвратит судьба свой лик суровый от всех людей, живущих на земле!»

Почти все стихи несут в себе светлую веру, жизнеутверждающее начало. С большой теплотой и добротой написаны стихи детям, внукам.

«Чувств, не скрывая своих» – так называется первый сборник стихов автора, подготовленный центральной библиотекой. Радости, тревоги, раздумья и боли, выраженные в этой небольшой книжице, близки и понятны всем. По сути – это наши с вами радости, тревоги и раздумья, и поэтому читатель не остаётся равнодушным ко всему тому, чем живёт, страдает, мается и радуется женская душа.

Ранее стихи автора публиковались в газете «Сибиряк», в сборниках «Поэтический Калачинск».

Творческое кредо Галины Степановны Шаулис: «не в рифме дело, если крик души...» – воплощено в каждом её стихотворении.

Произведения Г. Шаулис

Поэтический Калачинск: сборник /Сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 1994. – С. 96-100.
Поэтический Калачинск: сб. стихов /Сост. Г.А. Оселедцев. – Омск: Кн. изд-во, 2000. – С. 85-91.
Шаулис, Г.С. Чувств не скрываю своих: стихи / Г.С. Шаулис - Калачинск, 2007. – 46 с.

Литература обавторе

Михайлова, Л. Чувств не скрываю своих: новая книга / Л. Михайлова //Сибиряк. - 2008. – 1 января

Библиография

Чтоб костров светились огоньки...: библиогр. очерк /сост. С.И. Смолина – Калачинск: МБУК ЦМБ, 2010. – 2 с. – (Поэты калачинской земли)

Стихотворения

АЛЁША

На холм мы долго забирались,
Чтоб поздороваться с тобой.
Прости, Алёша, повидались
И возвращаемся домой.

Ты остаёшься здесь, на месте,
Исполнен в камне, как живой.
Ты всей Болгарии известен,
А мы знакомились с тобой.

Рождён в России белоснежной,
Стоишь бессменный часовой.
В лице отвага, боль и нежность.
Какой ещё ты молодой!

А небо над тобой красиво.
Нам уходить. Наш срок истёк.
Букетик скромный из России
На розы красные прилёг.

Г.Пловдив, Болгария 1987г.

* * *

Больничная палата,
Измятая постель,
В окошко снежной ватой
Швыряется метель.

Как бесконечны ночи
И дни не меньше их.
Тоска здесь душу точит –
В палате на троих.

И чувства на пределе,
И нервы – провода.
Бегут, бегут недели,
Слагаются в года...

* * *

Пусть идёт где-то снег.
Пусть стоят где-то лужи,
Где-то кто-то гадает –
придёт, не придёт?
Хочет знать человек,
что кому-то он нужен,
Надо верить ему,
что его кто-то ждёт.

* * *

Случится что-то чёрное.
Покажется – всё, край!
Останься непокорною,
Вкус к жизни не теряй!

Вцепись в надежду, стало быть,
Со слабостью борись!
Иначе: смоет с палубы
Тебя со шхуны «Жизнь».

Содержание

| | |
|---|--|
| От составителя | |
| Анфинагентов Пётр Иванович(<i>Шумейко А.Г.</i>) | |
| Артемяева Антонина Григорьевна(<i>Шумейко А.Г.</i>) | |
| Беляков Игорь Алексеевич(<i>Шумейко А.Г.</i>) | |
| Богоявленская Мария Андреевна(<i>Смолина С.И.</i>) | |
| Затульная Раиса Дмитриевна(<i>Смолина С.И.</i>) | |
| Михайленко Людмила Сергеевна(<i>Смолина С.И.</i>) | |
| Мухин (Зорин) Пётр Алексеевич(<i>Смолина С.И.</i>) | |
| Назаров Александр Григорьевич(<i>Пухова Н.П.</i>) | |
| Обушенко Николай Владимирович(<i>Шумейко А.Г.</i>) | |
| Окишев Виктор Борисович(<i>Смолина С.И.</i>) | |
| Оселедцев Геннадий Алексеевич(<i>Смолина С.И.</i>) | |
| Раменская (Шеманская) Ксения Леонидовна (<i>Смолина С.И.</i>) | |
| Скареднов Г.П.(<i>Смолина С.И.</i>) | |
| Шаулис Галина Степановна (<i>Смолина С.И.</i>) | |

